

العدد 16 ، جوان 2021

باللغة العربية

الصيغة الجديدة لمجلة مختارات الصحف

ملف

المؤسسات الناشئة ومستجداتها

القانون

التفاصيل الكاملة للقانون الجديد الخاص بالمؤسسات

الناشئة والمشاريع المبتكرة

المجتمع

التأليف في التنمية البشرية لمعالجة قضايا المجتمع

الثقافة/ميديا

الفن متعة حتى للمكفوفين

الملف

المؤسسات الناشئة

ومستجداتها

- المؤسسات الناشئة مستقبل الجزائر، ف. ه. ، ص. 4.

- المؤسسات الناشئة.. فرصة الجزائر للانطلاق الاقتصادي، إسلام كعبش، ص. 5.

- هذه حقيقة الحاضنات الجزائرية.. و 3 امتيازات لأصحاب "ستارت أب"، إيمان كيموش، ص. 6.

- الجزائر تطلق صندوقاً لتمويل الشركات الناشئة، عثمانى لحياني، ص. 7.

- خبراء يحددون شروط نجاح المؤسسات الناشئة في الجزائر، اللقاء، ص. 8.

- 06 مشاتل لمرافقة المؤسسات الناشئة والمصغرة في قطاع الصيد البحري وتربية المائيات، ص. 9.

- "لجنة لانتقاء مشاريع الشباب لحضانة المؤسسات الناشئة"، الجمهورية، ص. 9.

- دار المقاولاتية في الجامعات.. كيف يستفيد منها الطلاب؟ ، سوبرنوف، ص. 10.

القانون

- التفاصيل الكاملة للقانون الجديد الخاص بالمؤسسات الناشئة والمشاريع المبتكرة، ليلي بلدي، ص. 11-12.

- كل التفاصيل عن صلاحيات المجلس الأعلى للشباب وعضويته، عبد السلام سكية، ص. 12.

المجتمع

- التأليف في التنمية البشرية لمعالجة قضايا المجتمع، حمزة لموشي، ص. 13.

- الإدمان على مواقع التواصل الاجتماعي يقود إلى الاكتئاب، فريدة حداد، ص. 14.

الثقافة/ميديا

- الفن متعة حتى للمكفوفين، الأمة العربية، ص. 15.

- الوقاية من تفشي كورونا.. وزارة الصحة والاتحاد الأوروبي تطلق نداء للشراكة مع المجتمع المدني، أسماء ع، ص. 16.

التاريخ

- بني تحت الأرض قبل أكثر من 90 سنة، نور الدين بن الشيخ، ص. 17.

- المالف ميراث الأجيال.. قسنطينة تحيي الذكرى الأولى لرحيل الشيخ درسوني، مريم. ن، ص. 18.

الصيغة الجديدة لمجلة مختارات الصحف باللغة العربية مستوحاة من « La nouvelle revue de presse » سنة 2017 من طرف مركز التوثيق الإقتصادي والاجتماعي

03 شارع الطبيب بلحوسين، بودو سابقا. وهران

Site Web: cdesoran.org / Facebook: Cdes Oran / Tel: +213 41 40 85 83

شارك في هذا العدد

عواب عمر، بلقاسم سفيان، عزور رضوان، ليلي تنسي، بن أوسعد يسين



المؤسسات الناشئة ومستجداتها

في الآونة الأخيرة أصبحت المؤسسات الناشئة الشغل الشاغل لعدد كبير من الشباب الساعي إلى الإبداع وخلق المؤسسات الصغيرة والمتوسطة.

إن مستقبل الاقتصاد الوطني والمعرفة مرهون بالمؤسسات الناشئة وعلى عاتق الشباب الذي يستطيع بطاقاته الحيوية تحويل الافكار الى واقع عملي.

ان للمؤسسات الناشئة دور هام في التنمية الاقتصادية في ظل تذبذب أسعار البترول مما يتوجب على الحكومة العمل على توفير بيئة مناسبة وحاضنة بما يساعد على تطوير نسيج هذه المؤسسات التي يعتمد عليها الاقتصاد الحديث من الناحيتين القانونية والمالية.

فيما يخص مشئلة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، فان الاعتماد على هذا النوع من المؤسسات أصبح أمرا ملحا بحيث أنها تشكل دعامة حقيقية لاقتصاد وطني مستدام.

كما أطلقت الجزائر صندوقا لتمويل الشركات الناشئة والذي من شأنه تسهيل المشاريع من جهة والابتعاد عن العراقيل البيروقراطية للبنوك من جهة اخرى.

في هذا العدد من مختارات الصحف نتطرق إلى موضوع خاص بالمؤسسات الناشئة بحيث يعالج بعض المحطات ويعطي أمثلة واقعية.

مع تمنياتنا ان ينال اعجابكم...

سفيان بلقاسم

دعا إلى رؤية إصلاحية متكاملة للجامعة.. جراد: المؤسسات الناشئة مستقبل الجزائر

بيداغوجي بجامعة المسيلة
دشن الوزير الأول جراد أمس
الثلاثاء 2000 مقعد بيداغوجي
بمعهد التربية البدنية والرياضية
التابع لجامعة محمد بوضياف في
إطار زيارة العمل والتفقد التي يقوم
بها لولاية المسيلة.

وقد تلقى السيد
جراد بالمناسبة
شروحا حول هذا
المعهد الذي تطلب
انجازه غلافًا ماليًا
بقيمة فاقت 1
مليار دج حيث
يتضمن قاعات
للدروس ومكتبة
ومرفق إداري.
قد أطلق بالمناسبة
على هذه المنشأة
التابعة لقطاع



وتدرجية في آليات تنفيذها بناء على
تشخيص دقيق وموضوعي لتحسين

أبرز الوزير الأول عبد العزيز جراد
أمس الثلاثاء من المسيلة أهمية
المؤسسات الناشئة في
الاقتصاد الوطني معتبرا
إياها مستقبل الجزائر .
وأوضح جراد أن
للمؤسسات الناشئة دور هام
في التنمية الاقتصادية مما
جعل رئيس الجمهورية عبد
المجيد تبون يستحدث
وزارة خاصة لمرافقة هذا
النوع من المؤسسات .
وذكر الوزير الأول لدى
اطلاعه على نشاط حاضنة
الأعمال التابعة لجامعة

التعليم العالي اسم المجاهد الراحل
عبد المجيد علاهم (1934-1996)
الذي مارس عدة مهام في الدولة بعد
الاستقلال من بينها مدير التشريعات
في عهد الرئيس الراحل هواري
بومدين.
وأشرف السيد جراد بالمناسبة على
تكريم عائلة المجاهد الراحل عبد
المجيد علاهم.
ورافق السيد جراد في إطار هذه
الزيارة كل من وزير الداخلية
والجماعات المحلية والتهيئة
العمرانية كمال بلجود ووزير التعليم
العالي والبحث العلمي عبد الباقي بن
زيان ووزير السكن والعمران
والمدينة كمال ناصري إلى جانب
مستشار رئيس الجمهورية المكلف
بالعلاقات الخارجية عبد الحفيظ
علاهم.
وكان الوزير الأول قد دعا قبل ذلك
الأسرة الجامعية إلى ضرورة جعل 4
البحث العلمي في خدمة الاقلاع
الاقتصاد الحقيقي للتكفل بالحاجيات
الراهنه ومتطلبات المجتمع...

ف.ه

نوعية الخدمات المقدمة للطلاب من
حيث الإيواء والاطعام وكذا
النشاطات الثقافية والرياضية
والتغطية الصحية .
وأوضح السيد جراد أنه بالرغم من
التطور الكمي الذي عرفه قطاع
التعليم العالي إلا أن هناك العديد من
التحديات التي برزت وستزداد
أهميتها مستقبلا وتتمثل خاصة في
الارتقاء بنوعية التعليم والتكوين
وجودة البحث العلمي وتحسين
وعصرنة الحوكمة بالإضافة إلى
تعزيز تشغيل المتخرجين وضمان
انفتاح الجامعة على محيطها الوطني
والدولي دون اغفال العمل على
توطيد الآداب والأخلاقيات في
الوسط الجامعي.
وأكد بهذه المناسبة أن تعزيز بناء
القدرات يعد هدفا رئيسيا من أهداف
التطوير والإصلاح لبناء جزائر
جديدة لذلك يجب على قطاع التعليم
العالي --كما أضاف-- أن يتمكن من
الاستجابة للطلب الاجتماعي الذي
يتزايد باستمرار إلى جانب تلبية
متطلبات النوعية الخاصة بالتكوين
والبحث والحوكمة...
الوزير الأول يدشن 2000 مقعد

محمد بوضياف وذلك في إطار
زيارة عمل إلى هذه الولاية بأنه
لاحظ بحاضنة الأعمال الأهمية
البالغة للمشاريع المقترحة من قبل
الطلبة وهو ما يدل على عزم
الجامعة في الإسهام بتطويرها...
وتعد حاضنة الأعمال بجامعة
المسيلة ما يزيد عن 200 مشروع
كما سجلت أكثر من خمسين براءة
اختراع وفق ما ورد في الشروح
التي قدمت للوزير الأول الذي أكد أن
الدولة ستواصل مرافقة المؤسسات
الناشئة لأجل تطوير الاقتصاد
الوطني.

جراد يدعو إلى صياغة تصور
لإصلاح نظام الخدمات الجامعية
دعا عبد العزيز جراد إلى ضرورة
الشروع في صياغة تصور متكامل
لإصلاح نظام الخدمات الجامعية
وفق مقاربة تشاركية من أجل تحسين
نوعية الخدمات المقدمة للطلاب.
وقال السيد جراد إنه بات من
الضروري الشروع في صياغة
تصور متكامل لإصلاح نظام
الخدمات الجامعية وفق مقاربة شاملة
في تصورها تشاركية في مسعاها

"فورورد ديفلوبمنت"، وهي شركة استشارية متخصصة في الحلول المبتكرة لدعم الشركات الناشئة ومواكبتها في تطورها.

ويرى محدثنا، أن الشركات الناشئة في الجزائر "تخشى من عدم تلقي رواتبها من قبل المؤسسات لأن هذه الأخيرة تمتلك كل القوة.. كما أن التشريع الجزائري لا يحمي الخدمات المبتكرة لذلك حتى لو رفعت الشركات الناشئة دعوى قضائية ضد الشركة الزبون لعدم دفعها نظير الخدمة سيكون ذلك عديم الفائدة بل يحتاج إلى وقت ومكلف".

اهتمام متزايد

وتبحث السياسة الاقتصادية الجديدة على طرق لإنشاء حاضنات الأعمال، والبحث عن فرص لعودة الكفاءات الشابة من أبناء الجالية الجزائرية المقيمة في الخارج إلى الاستثمار في الجزائر، وهذا من أجل المساهمة في نقل التكنولوجيا والخبرة الفنية والتأسيس لاقتصاد وطني من نوع آخر، قائم على عمادي المعرفة والتكنولوجيا.

وفي السياق ذاته، يؤكد المستشار، المدرب عز الدين شيباني أن إنشاء وزارة منتدبة لدى الوزير الأول مكلفة باقتصاد المعرفة والمؤسسات الناشئة من شأنها أن "تتكفل بإنشاء نظام بيئي يركز على سهولة تمويل المشاريع الشباب المبتكرة من خلال صندوق دعم وتطوير المنظومة الاقتصادية المؤسسات الناشئة بطريقة سلسلة بعيدة عن التمويل التقليدي للبنوك وتغاديا للمشاكل البيروقراطية الإدارية من خلال التسجيل الإلكتروني الذي سيتم تفعيله 5 انطلاقا من 15 أكتوبر 2020".

إسلام كعبش

08/10/2020

المؤسسات الناشئة.. فرصة الجزائر للانطلاق الاقتصادي

التقرب من الشباب الذي استطاع تحويل أفكاره إلى واقع، رغم كل العقبات البيروقراطية التي تواجهه في هذا الميدان

المعروف بأنه مجال خصب للتحديات.

ويعتبر سامي محياوي (25 عاما) واحد من هؤلاء الشباب الجزائريين الذين لديهم معرفة عن قرب بعالم المؤسسات الناشئة، ويعمل حاليا كمستشار ومؤسس لعدة شركات تكنولوجيا ناشئة من بينها تطبيق "ماكلتي للهواتف المحمولة".

ويقول سامي محياوي لـ "سكاي نيوز عربية" إنه "خلال السنوات القليلة الماضية لاحظنا أن الدولة الجزائرية أصبحت تولي أهمية كبيرة للشركات الناشئة، وهو أمر مشجع للغاية ويثبت أن هناك رغبة في التغيير والتطوير"، لكنه استطرد قائلا: "واقع السوق هنا يتم تأسيسه من خلال عقلية مسيري المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، في حين أن مؤسسي الشركات الناشئة لاحظوا نقصا حقيقيا في الثقة"، ويسرد مثالا على ذلك "لا يثق مسيرو الشركات الصغيرة والمتوسطة في جودة خدمات الشركات الناشئة ولا يدركون أهمية التكنولوجيا على الإطلاق".



تعول السلطات الجزائرية على خلق نموذج اقتصادي جديد بعيدا عن الريع الذي اعتمد عليه اقتصاد البلاد منذ عقود، وبالتالي أصبح الاستثمار ودعم المؤسسات الناشئة من أولويات صانع القرار الاقتصادي الجزائري، من أجل المساهمة في دفع عجلة التنمية وتعزيز الآلة الإنتاجية المحلية.

وقد أبدت الحكومة الجزائرية في الآونة الأخيرة، اهتماما كبيرا بدعم الشباب الباحث على خلق مؤسساته الصغيرة والمتوسطة، أو ما يعرف بـ "المؤسسات الناشئة".

ففي آخر حوار صحفي أجراه الرئيس عبد المجيد تبون مع صحيفة "لوبينيون" الفرنسية، أكد من خلاله أن مستقبل الاقتصاد الوطني مربوط بـ "المؤسسات الناشئة الجزائرية التي أصبحت حقيقة".

وحسب أرقام الوزير المنتدب المكلف بالمؤسسات الناشئة واقتصاد المعرفة، ياسين وليد، يتوقع هذا الأخير ارتفاع عدد المؤسسات لأزيد من 5000 شركة مع بداية 2021.

ضرورة تغيير الذهنيات

ومن أجل فهم واقع المؤسسات الناشئة في الجزائر، كان لا بد من

هذه حقيقة الحاضنات الجزائرية.. و3 امتيازات لأصحاب "ستارت أب"

ويؤكد الخبير التكنولوجي أن المؤسسة الناشئة تمر عبر 3 مراحل منذ تأسيسها حيث تكون في البداية مؤسسة ناشئة ثم تنمو لتتحول إلى مؤسسة صغيرة ومتوسطة وقد تنمو بشكل أكبر لتصبح مؤسسة كبرى توظف عددا من العمال، وفي حال نجاحها وتنقلها لمستوى أعلى تصبح "مؤسسة رائدة"، في حين يكون دور الحاضنة توفير الدعم المالي، الذي يفرض بالمقابل في الكثير من الأحيان دخولها كشريك لصاحب الفكرة، مضيفا "ستارت أب" تبدأ بفكرة يجلبها حامل مشروع وحاضنة توفر التمويل، وتدخل مغامرة إنجاح هذه الفكرة وفي حال تطورها تتحول الفكرة لمؤسسة".



وضرب يونس قرار مثالا عن المؤسسات الناشئة في الجزائر بمؤسسة "يسير" التي حققت نجاحا نسبيا، عبر جمع العشرات من أصحاب السيارات وتمكينهم من العمل وفق تطبيق تكنولوجي بسيط كسيارات أجرة، مشددا على أن نجاح المؤسسات الناشئة يتطلب وجود عدد أكبر من الحاضنات، والكشف عن نتائج عملها بشكل دوري وتتبع مسار المؤسسات الناشئة، قائلا إن أنجح المؤسسات الناشئة عبر العالم كانت "فايسبوك"، كما دعا لمرافقة المؤسسات الناشئة في الجزائر، عبر الترويج لها في الخارج وعبر السفارات والقنصليات الجزائرية بمختلف مدن العالم، فهذه الأخيرة ستساهم مستقبلا في جلب العملة ⁶ الصعبة وتسديد الضرائب والرسوم وخلق مناصب شغل.

ورقلة التي لم تنشط بالطريقة التي كان مبرمجالها، إضافة إلى العديد من المشاريع لاستحداث حاضنات ومشاتل تكنولوجية على شكل أقطاب وحظائر، وحتى دار المؤسسات المتواجدة على مستوى الجامعات، غير أن هذه الأخيرة لم تقم طيلة السنوات الماضية بالدور الذي كانت منوطة به - يقول -.

وأوضح يونس قرار أن استحداث مؤسسة ناشئة عبر التعاقد مع الحاضنات، سيمكنها من الاستفادة من 3 امتيازات وهي النشاط دون قرض أو مبلغ مالي للاستثمار، حيث تتكفل الحاضنة بتمويل المشروع، وأيضا النشاط دون سجل تجاري طيلة فترة تواجد المؤسسة داخل الحاضنة، إضافة إلى مرافقة هذه الـ "ستارت أب" في تسويق منتجاتها وعملية "الماركوتينغ".

استحسن الخبير التكنولوجي والأخصائي في تكنولوجيات الاتصالات السلكية واللاسلكية يونس قرار استحداث وزارة تعني بالمؤسسات الناشئة "ستارت أب" في الجزائر، والتي يعول عليها مستقبلا لخلق القيمة المضافة من خلال تصدير خدماتها للخارج وجلب العملة الصعبة وتوظيف اليد العاملة، إلا أنه حذر بالمقابل من تداخل الصلاحيات بين الوزارة المنتدبة المكلفة بالحاضنات ووزارة المؤسسات الصغيرة والمؤسسات الناشئة واقتصاد المعرفة.

وقال قرار لـ "الشروق" إن الجزائر اليوم تتوفر على 4 حاضنات رئيسية، أشرت على تأسيسها وزارة البريد وتكنولوجيات الإعلام والاتصال في وقت مضى، وهي حاضنة سيدي عبد الله الأكثر نشاطا، وحاضنات ولايات عنابة ووهران

مختلف المستويات من خطورة صدّ الشباب الطموح عن تجسيد حلمه، وقال: "لا يجب أن نكسر حلم هذا الجيل من الشباب وطموحه إلى التحكم في التكنولوجيا والاقتصاد الرقمي".

وشدد تبون على ضرورة إنشاء حاضنات الأعمال، ودعا الكفاءات الشابة من أبناء الجالية الجزائرية المقيمة في المهجر إلى الاستثمار في الجزائر، والمساهمة في نقل التكنولوجيا وخبراتهم الفنية، والمساعدة في إنشاء اقتصاد جديد يقوم على العلم والمعرفة والتكنولوجيا.

الجزائر تطلق صندوقاً لتمويل الشركات الناشئة

وأكد الرئيس الجزائري أن مشروع دعم المؤسسات الناشئة العاملة في القطاع الرقمي والتكنولوجيا، يُعدّ أساس خطة الإنعاش الاقتصادي التي يتبناها منذ توليه الحكم في ديسمبر/ كانون الأول الماضي.

ويتولى الصندوق تمويل المشاريع الناشئة، وتحمل الأعباء الأولية، بما فيها تغطية الخسائر الممكنة للمشروع.

أطلقت الحكومة الجزائرية اليوم أول صندوق لتمويل المؤسسات والشركات الناشئة، لتمكين أصحاب المشاريع المبتكرة من إنشاء مؤسساتهم بعيداً عن عراقيل البنوك واشتراطاتها للتمويل.

جاء ذلك خلال مؤتمر شارك فيه اليوم السبت، أكثر من ألف شاب من أصحاب المشاريع والمؤسسات الناشئة والأفكار المبتكرة وممثلي



وفي 13 يوليو/ تموز الماضي أعلن الرئيس عبد المجيد تبون خلال اجتماع لمجلس الوزراء، وضع خطة إنعاش اقتصادي تتضمن تطوير قطاع المؤسسات الصغيرة والمؤسسات الناشئة.

عثماني لحياني

03/10/2020

واعتبر تبون أن تحمّل خسارة شاب طموح قدم مشروعاً وحاول النجاح ليس عيباً، لأنه في مقابل خسارة مشروع تكون هناك عدة مشاريع ناجحة.

وطالب تبون المسؤولين الحكوميين وحكام الولايات بالتخلي عن النهج البيروقراطي والممارسات السابقة في معالجة ملفات الاستثمار والشباب، وحذر المسؤولين في

هيئات حكومية ومالية ومتعاملين اقتصاديين وخبراء وممثلي جمعيات وجامعات ومراكز بحثية.

وأعلن الرئيس عبد المجيد تبون، إنشاء الصندوق الحكومي، مشدداً في الوقت ذاته على ضرورة محاربة البيروقراطية ورفع كل العراقيل الإدارية لتمكين الشباب من تجسيد مؤسساتهم الناشئة.

خبراء يحددون شروط نجاح المؤسسات الناشئة في الجزائر

دعا الخبراء المشاركون في المؤتمر الافتراضي الدولي الذي احتضنته جامعة المسيلة، وشارك فيه خبراء من أربع دول، بضرورة توفير المناخ الملائم لنجاح المؤسسات الناشئة من الناحيتين القانونية والمالية.

ورفع مشاركون من أربع دول في المؤتمر الدولي الافتراضي الذي نظّمته حاضنة الأعمال لجامعة المسيلة برعاية المنتدى الجزائري للشباب والمقاولاتية على ضرورة تحسين البيئة القانونية لريادة الأعمال في الجزائر، من خلال إصدار تشريعات قانونية تمثل حزمة قانونية تضم مفهوم المؤسسات الناشئة وحاضنات الأعمال ومسرعات الأعمال وتوضح الشكل القانوني لها وكيفية مزاولة نشاط المؤسسات الناشئة وضرورة التفريق بينها وبين المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، كما يجب أن يحتوي النص القانوني على طرق تمويلها والدخول في رأس مالها ومساهماتها في الحماية المحلية، ودعا الخبراء إلى توفير التشريع القانوني ترخيصا لفتح حساب جاري بالعملة الصعبة.

ودعا الخبراء على ضرورة استصدار تشريعات تعطي رواد الأعمال حرية التنقل من وإلى الجزائر مع حرية نقل بعض التكنولوجيات الدقيقة والتي تدخل في مجال نشاط المؤسسات الناشئة، وسن تشريعات قانونية تمكن الموظف من إنشاء مؤسسته الناشئة ولو بمنحه إجازة من ثلاث سنوات

لإنشاء مؤسسته وبعد انقضاء الإجازة يخير الموظف بين العودة إلى منصبه أو مواصلة تسييره لمؤسسته الناشئة، مع إصدار حزمة من الإصلاحات القانونية الجبائية التي تعفي رواد الأعمال أصحاب المؤسسات الناشئة من بعض الأعباء الجبائية ولمدة زمنية معلومة قابلة للمراجعة في حال حققت المؤسسة الناشئة قفزة قوية في رأس مالها، وإعادة النظر في الحقوق الجبائية للدولة على تلك المؤسسة، وكذا تسهيل إجراءات التصدير للمؤسسات الناشئة والصغيرة والمتوسطة وتقليل الص.

وبخصوص آليات التمويل أبرز المشاركون في المؤتمر على ضرورة الحرص على أهمية تحسين المؤشرات المالية للموقاية من الأزمات المالية التي قد تؤدي إلى اندثار المؤسسات الناشئة، وهذا من خلال تجسيد مفاهيم الصحة المالية للمؤسسة لتوضيح رؤية المؤسسة على المستوى الإداري، والتركيز على أهمية التنوع بين التمويل الرسمي (البنوك، حوافز، إعفاءات) والتمويل غير الرسمي كرفع العراقيل المفروضة على التمويل، مع تحديث المنظومة المالية، بما يمكن من التوجه نحو تمويل المؤسسات الناشئة بالرغم من درجة الخطورة المرتبطة بها.

وأوضح المختصون على ضرورة إلى ترسيخ ثقافة التمويل التشاركي غير المباشر للمؤسسات الناشئة على غرار أدوات الصكوك وكذلك إدخال

عدة شركاء لكن مع بقاء ملكية المؤسسة لصاحب المشروع، مع الاهتمام بالتمويل الإسلامي وخلق منتجات مالية مطابقة لتعاليم الشريعة الإسلامية تساهم في تمويل المؤسسات الناشئة نظرا لعزوف فئة من رواد الأعمال عن طلب التمويل بسبب الفائدة الربوية في البنوك التقليدية، مع إتباع نظام تمويل المشروعات الناشئة والصغيرة يتمشى وطبيعة هذه المؤسسات والاستفادة من التجارب الدولية حتى تتمكن من مواجهة المعوقات التي تحد من تقدمها.

وشدد المؤتمر على تمويل مشاريع تخرج الطلبة، خصوصا المشاريع التي لها علاقة بخطة الدولة في دفع عجلة التنمية الاقتصادية، مع تكييف وتحسين طريقة تدخل مختلف هيئات دعم إنشاء المؤسسات الناشئة تماشيا مع المتغيرات والظروف الاقتصادية الحالية، وانتهاج إستراتيجية لإنقاذ الاقتصاد الوطني وامتصاص وتغطية الخسائر الاقتصادية، وذلك بإحداث صندوق وطني لمتابعة آثار هذه الأزمة، ودعم المؤسسات الناشئة، وكذا خفيف الأعباء الجبائية و تسهيل طريقة دفعها على المستثمرين و أصحاب هذه المؤسسات خاصة في فترة الأزمات، مع مرافقة أصحاب المؤسسات من خلال تحمل الدولة لمساهمات المؤسسات الناشئة، واستحداث صندوق ضمان المؤسسات الناشئة من أجل تقليص المخاطر الناجمة عن افلاسها، واعفائها من الضريبة على الدخل لمدة خمس سنوات.

06 مشاتل لمرافقة المؤسسات الناشئة والمصغرة في قطاع الصيد البحري وتربية المائيات

أما المشتلة الرابعة فتتواجد بولاية عين الدفلة، هذه الأخيرة تتوفر على مزرعة سمكية نموذجية متخصصة في تربية أسماك المياه العذبة، فضلا على عدد كبير من السدود التي تتميز بنشاط هام للصيد القاري، ... وتم تحديد المشتلة السادسة بولاية بشار، أين تتواجد كذلك إدارة الصيد البحري من خلال مديرية وغرفة للصيد البحري وتربية المائيات، فضلا عن وجود مزرعة نموذجية لتربية المائيات بمنطقة بوكايس، سوف يتم إعادة تهيئتها وتشغيلها في إطار التعاون الجزائري المصري، بالإضافة إلى وجود سد جرف التربة المعروف بممارسة الصيد القاري وعدد معتبر من المزارع السمكية والمدمجة مع الزراعة.

الوكالة الوطنية للتنمية المستدامة
للصيد البحري وتربية المائيات
ANDPA

المزارع السمكية، بالإضافة إلى وحدات إنتاج وتصليح السفن والنشاطات المتعلقة بها، ...

وعن المشتلة الثالثة فتتواجد بمحور الجزائر العاصمة - تيبازة، وهي المنطقة الغنية بمنشآت المرافقة، حيث يتواجد بولاية تيبازة المركز الوطني للبحث والتنمية في الصيد البحري وتربية المائيات، والذي يضم مشروعين نموذجيين يتمثلان في المزرعة النموذجية لتربية الأسماك في الأقفاس العائمة (الدنيس والقاروص)، بالإضافة إلى المدرسة الوطنية العليا لعلوم البحر وتهيئة الساحل الواقعة بالجزائر العاصمة.

تتواجد هذه المشاتل بولايات: الطارف، بومرداس، محور العاصمة-تيبازة، عين الدفلة، ورقلة وبشار، ... ففي ولاية الطارف، وهي الأكثر تنوعا فيما يخص تواجد إدارة الصيد البحري، حيث توجد مديرية للصيد البحري والموارد الصيدية، غرفة للصيد البحري وتربية المائيات، محطة أبحاث تابعة للمركز الوطني للبحث والتنمية في الصيد البحري وتربية المائيات، ...

وفيما يخص المشتلة الثانية، فتتواجد بمنطقة زموري بولاية بومرداس، أيم تم إنشاء منطقة مخصصة لنشاطات تربية المائيات تتوفر على أكثر من 40 موقع، تم تهيئتها جيدا لاحتضان كل ما يخص قواعد حياة

المدير العام لوكالة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة يعلن من وهران

”لجنة لانتقاء مشاريع الشباب لحضانة المؤسسات الناشئة“

إنجاز مشروع مقدم من قبل طلبة الجامعات والمعاهد العليا أو متربصين بمراكز التكوين المهني وغيرها من الفئات المبدعة التي ترغب في البروز ودخول عالم الاستثمار رفقة كبار الصناعيين.

وفي نفس السياق أوضح ذات المسؤول أن هذه اللجنة ستعمل على مرافقة وتجسيد فكرة مشروع المستثمر الصغير ومرافقته لمدة عامين، مع تقديم له كل الظروف الخاصة سواء كانت امكانيات مادية أو بشرية للانطلاق الفعلي إلى عالم الاستثمار على غرار التكوين

وصرح السيد مقداد عقون مدير الوكالة، خلال اللقاء، الأمين العام للولاية السيد بوبكر شايب ومدير الصناعة، والمدير المركزي للقرض الشعبي الجزائري ومدير غرفة التجارة والصناعة والمدير الولائي للتشغيل ورئيس جمعية بورصة المناولة والشراكة، صرح أن هذه اللجنة تتكون من كفاءات علمية، تضم عددا من الممثلين يمثلون قطاعات البنوك وغرفة التجارة والصناعة ومدير الجامعة ورئيس جمعية لها لها علاقة بالمؤسسات الصغيرة والمتوسطة، هذه اللجنة ستتكفل باختيار أحسن فكرة تخص

والتوجيه والإرشاد وغيرها من الضمانات الكفيلة بالرسم الصحيح للمشروع، وحسبه فإن الوكالة الوطنية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة وترقية الابتكار قد أخذت من مشتلة وهران مشروعا نموذجيا لاحتضان المشاريع الناشئة والتي ستوافق عليها اللجنة لتعمم بعدها على باقي ولايات الوطن، وقد تم اختيار عاصمة الغرب الجزائري للانطلاق في هذه المبادرة الوطنية لما تزخر بها هذه المنطقة من بنية اقتصادية وصناعية صلبتين على غرار احتضانها لمصانع تركيب السيارات والوحدات الصناعية الكبرى المتواجدة بالمنطقة الصناعية على غرار : بطيوة وأرزيو...

إنشاء المؤسسات، ثم العمل على توجيه تفكيرهم نحو المقاولاتية (إنشاء المشاريع) وإقناعهم بذلك عوض التفكير في الوظيفة، وجعل الطلاب بدل ذلك ينظرون إليها كخيار متاح يحميهم من البطالة...".

دار المقاولاتية في الجامعات

وعن تكوين ودور الدار، يقول مدير دار المقاولاتية جامعة العربي التبسي في ولاية تبسة عمر دقايشية -لموقع الجزيرة نت- إنها تتكون من مدير ومنشط من الجامعة هما أستاذان جامعيان، ومنشط من الوكالة الولائية لدعم تشغيل الشباب، بالإضافة إلى أمين الدار".

ويصف دقايشية الدار بأنها همزة وصل بين الجامعة ومختلف الجهات الداعمة وعلى رأسها وكالة دعم تشغيل الشباب، وتقوم بالمرافقة القبلية للطلاب الجامعي من خلال أيام إعلامية لغرس روح المبادرة وإنشاء المشاريع في الأوساط الطلابية، كما تنظم دورات تكوينية معتمدة من المكتب الدولي للعمل.

وتستمر فعاليات "دار المقاولاتية" في الصيف، إذ تنظم فعاليات لتقريب الشباب الجامعي من الشبكة المساعدة على إنشاء مؤسسة صغيرة، وهذا التكوين تشرف عليه مجموعة من كوادر البنوك وموظفي مديرية الضرائب ورجال القانون والمكلفين بالدراسات ومكاتب الاستشارة وهيئات الدعم والتمويل.

12/07/2020

دار المقاولاتية في الجامعات .. كيف يستفيد منها الطلاب؟



وعن مهام هذه الهيئة، تقول أمينة بن زرارة مديرة دار المقاولاتية جامعة قالمة إن الدار تضطلع بمهمتين رئيسيتين: تتمثل الأولى في توجيه الطلاب الجامعيين نحو التفكير والاهتمام بإنشاء مؤسساتهم الصغيرة الخاصة من خلال تحفيزهم على اكتشاف مراحل إنشاء مؤسسة، والثانية تتمثل في مرافقة الطلاب الذين يملكون أفكار مشاريع من أجل تطويرها وتجسيدها في أرض الواقع...

. مرافقة الطلاب لتطوير مشاريعهم

تتمثل المرافقة في التوعية واستقبال الأفكار وتقديم المشروع وتأطيره، وشرح مختلف المراحل التي يمر بها إلى غاية تجسيده. وتقول أمينة بن زرارة -في حديث للجزيرة نت- إن لكل مدير دار مقاولاتية إستراتيجيته الخاصة به القائمة على "معرفة رغبات الطلاب واتجاهاتهم نحو

تعمل الجامعة على ضمان التكوين الأكاديمي الجيد للطلاب وهذه مهمتها الأولى، وتوفر له الظروف والأدوات للبحث فذلك من وظائفها الرئيسية، لكن دورها يمتد إلى استحداث الهيئات التي تلبي احتياجات طلابها؛ ووفق هذا المنظور نشأت دار المقاولاتية في الجامعات كفرصة ذهبية للمتطلعين منهم لدخول عالم الأعمال وتجسيد أفكارهم ومشاريعهم

فمنذ أكثر من خمس سنوات، بدأت دار المقاولاتية في الجامعات الجزائرية تظهر بشكل تدريجي باعتبارها هيئة مرنة تشبه في تكوينها النوادي العلمية، لا تلزم الطلاب بالحضور ولا بالتسجيل، يكون مقرها الجامعة وتتمثل مهمتها في توعية وتكوين وتحفيز الطلاب الذين يحملون أفكار مشاريع ريادية، أو يتطلعون لإنشاء مؤسسات صغيرة أو متوسطة.

التفاصيل الكاملة للقانون الجديد الخاص بالمؤسسات الناشئة والمشاريع المبتكرة

بنسبة 50 بالمائة على الاقل من قبل اشخاص طبيعيين او صناديق استثمار معتمدة او من طرف مؤسسات اخرى حاصلة على علامة "مؤسسة ناشئة".

الى جانب ذلك يتوجب ان تكون امكانيات نمو المؤسسة كبيرة بما فيه الكفاية وعلى ان لا يتجاوز عدد العمال 250 عامل.

وتمنح علامة "مؤسسة ناشئة" للمؤسسة لمدة 4 سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة.

ويتعين على المؤسسة الراغبة في الحصول على علامة "مؤسسة ناشئة" تقديم طلب عبر البوابة الالكترونية الوطنية للمؤسسات الناشئة، يكون مرفقا بنسخ عن السجل التجاري وبطاقة التعريف الجبائي والاحصائي ونسخة من القانون الاساسي للشركة الى جانب شهادتي الانخراط في الصندوق الوطني للتأمينات الاجتماعية والصندوق الوطني للتأمينات الاجتماعية لغير الأجراء، ونسخ عن الكشف المالية للسنة الجارية ومخطط اعمال المؤسسة بالتفصيل، بالإضافة الى المؤهلات العلمية والتقنية وخبرة مستخدمى المؤسسة.

وبخصوص علامة "مشروع مبتكر"، فإنها تمنح لكل شخص طبيعي او مجموعة اشخاص طبيعيين يقومون بإيداع طلباتهم عبر البوابة الالكترونية الوطنية للمؤسسات الناشئة، مرفقا بعرض حول المشروع والعناصر المثبتة لإمكانيات النمو الاقتصادي والمؤهلات العلمية والتقنية وخبرة الفريق المكلف بالمشروع.

وتمنح علامة "مشروع مبتكر" لمدة سنتين قابلة للتجديد مرتين، وفي حالة رفض الطلب، يتعين على اللجنة الوطنية تبير قرار الرفض واخطار صاحب الطلب الكترونيا، كما يمكن اعادة النظر في القرار بطلب من صاحب الطلب.

أما فيما يتعلق بشروط منح علامة "حاضنة الأعمال" فيكون مؤهلا للحصول عليها كل هيكل تابع للقطاع العام او الخاص، والذي يقترح دعما للمؤسسات الناشئة

صدر المرسوم التنفيذي رقم 20-254 المؤرخ في 15 سبتمبر الجاري المتضمن انشاء اللجنة الوطنية لمنح علامة "مؤسسة ناشئة" و"مشروع مبتكر" وحاضنة أعمال" في العدد الأخير من الجريدة الرسمية.

وتم استحداث هذه اللجنة بهدف المساهمة في تشخيص المشاريع المبتكرة وترقيتها والمشاركة في ترقية النظم البيئية للمؤسسات الناشئة.

وتتكون اللجنة التي يرأسها الوزير المنتدب لدى الوزير الأول المكلف بالمؤسسات الناشئة ممثلين عن 9 قطاعات وزارية، وهي المالية والتعليم العالي والبحث العلمي والبريد والصناعة والفلاحة والصيد البحري والرقمنة والانتقال الطاقوي.

ويعين اعضاء اللجنة من طرف الوزير المكلف بالمؤسسات الناشئة بناء على اقتراحات الوزارات الوصية لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد.

وبحسب المرسوم، يمكن للجنة التي تجتمع مرتين على الأقل في الشهر، أن تستعين بكل شخص أو هيئ يمكن ان يساعدها في أشغالها.

ويمكن للجنة ان تجتمع في دورة غير عادية بناء على استدعاء من رئيسها، الذي يعد جدول الاعمال ويحدد تاريخ الاجتماعات.

وتداول اللجنة لغرض منح العلامات والى جانب دراسة الطلبات المودعة بعد رفض منح العلامة، ولا تصح هذه المداولات الا بحضور نصف اعضائها على الاقل، على ان لا يتعدى أجل الرد على الطلبات المودعة 30 يوما.

وفيما يتعلق بشروط منح هذه العلامات، فإن المؤسسة الناشئة لا ينبغي ان يتجاوز عمرها 8 سنوات، ويشترط ان يعتمد نموذج اعمال المؤسسة على منتجات او خدمات او نموذج اعمال او اي فكرة مبتكرة.

ويتوجب ان لا يتجاوز رقم الاعمال السنوي المبلغ الذي تحدده اللجنة الوطنية، وان يكون رأسمال الشركة مملوكا

إلى جانب تقديم مختلف برامج التكوين والتأطير التي تقترحها حاضنة الأعمال.

أما الحاضنات التابعة للقطاع الخاص فيشترط أن تقدم نسخة من السجل التجاري وبطاقة التعريف الجبائي والاحصائي ونسخة من القانون الأساسي للشركة إلى جانب شهادات الانخراط في الصندوق الوطني للتأمينات الاجتماعية والصندوق الوطني للتأمينات الاجتماعية لغير الاجراء، ونسخة من الكشف المالي للسنة الجارية.

ليلي بلدي / APS

06/10/2020



كل التفاصيل عن صلاحيات المجلس الأعلى للشباب وعضويته

منتخبون من نظرائهم من بين ممثلي جمعيات الشباب ذات الطابع

المحلي، اثنان عن كل ولاية بالتساوي رجل وامرأة، 23 عضوا بعنوان ممثلي جمعيات ومنظمات الشباب منهم 30 بالمئة نساء، و 10 بالمئة من الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة يعينهم الوزير المكلف بالشباب، وعشرة أعضاء بعنوان ممثلي شباب الجالية الوطنية بالخارج، من ضمنهم 30 بالمئة من النساء و 10 بالمئة من الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة يعينهم الوزير المكلف بالخارجية، و 10 أعضاء يعينهم رئيس الجمهورية على أساس كفاءتهم وخبرتهم في المجالات المتعلقة بالشباب، و 31 عضوا بعنوان الحكومة والمؤسسات المكلفة بشؤون الشباب، ويتم تعيين رئيس المجلس بمرسوم رئاسي وتنتهي مهامه حسب الأشكال نفسها، ويساعده نائبان اثنان.

...وأوضح المرسوم أن المجلس يتوفر على 6 لجان متخصصة، وتتكون كل لجنة من 20 إلى 33 عضوا، واللجان المتخصصة هي "لجنة التربية والتكوين وتعزيز قدرات الشباب، ولجنة التشغيل والمقاولاتية والابتكار، ولجنة المواطنة والتطوع ومشاركة الشباب في الحياة العامة، واللجان الثقافية والرياضية والترفيهية وحرية الحياة الجمعوية، ولجنة الإعلام والاتصال والبحث حول حلول الشباب، واللجنة الاجتماعية والتضامن والوقاية وحماية الشباب من مخاطر الآفات الاجتماعية".

12

اليوم
الشروق
إخبارية وطنية

عبد السلام سكية

06/03/2021

وحاملي المشاريع المبتكرة فيما يخص الايواء والتكوين والاستشارة والتمويل.

وتخول العلامة لصاحبها الحصول على تدابير مساعدة ودعم الدولة، لغرض مرافقة المؤسسات الناشئة التي يتم احتضانها خلال فترة الحضانة من خلال توظيفها وتزويدها بمساحات عمل مهياة ومرافقة حاملي المشاريع اثناء اجراءات انشاء المؤسسة الى جانب مساعدتها في انجاز المخططات وتوفير تكوين نوعي.

ويرفق الطلب للحصول على العلامة بمخطط تهيئة مفصل لحاضنة الأعمال، وقائمة المعدات التي تضعها تحت تصرف المؤسسات الناشئة التي يتم احتضانها، ومختلف الخدمات التي توفرها حاضنة الأعمال للمؤسسات الناشئة

يضم المجلس الأعلى للشباب، الذي نص الدستور الجديد على إنشائه، مائتي عضو، يوزعون على 6 دوائر، ويتوفر على ست لجان، وينحصر الترشح لعضوية المجلس للشباب البالغين بين 18 و35 سنة.

حدد مشروع مرسوم رئاسي، تشكيلة المجلس الأعلى للشباب، وتنظيمه وسيره، حيث تنص المادة الثانية من المرسوم الذي اطلعت عليه "الشروق"، أن "هيئة استشارية توضع لدى رئيس الجمهورية، ويتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي"، ويتولى المجلس "تقديم آراء وتوصيات واقتراحات حول المسائل المتعلقة بحاجات الشباب وازدهارهم في المجال الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والرياضي، والمساهمة في ترقية القيم الوطنية والروح الوطنية والحس المدني والتضامن الاجتماعي، والمشاركة في تصور ومتابعة وتقييم المخطط الوطني للشباب".

ومن المهام الموكلة لهذا الفضاء الجديد "المساهمة في تطوير الحركة الجمعوية الشبانية مع الحرص على تعزيز قدراتها، والمشاركة في تقييم استعمال الوسائل التي تضعها السلطات العمومية تحت تصرف الحركة الجمعوية الشبانية، وممارسة السلطة السلمية على جميع المستخدمين".

ويتكون المجلس بحسب المرسوم الرئاسي، من مائتي عضو، يوزعون على ست دوائر، هي "116 عضو



التأليف في التنمية البشرية لمعالجة قضايا المجتمع

صدر للمؤلفة الشابة شيراز شكرود مؤلف أدبي جديد بعنوان «قارب نجاة»، عن دار نقطة بوك للنشر والتوزيع، سافرت فيه الشابة المبدعة بين عوالم مختلفة جمعت فيه مضامين تحفيزية تثقيفية تتقاطع ما بين علم النفس والتنمية البشرية وعدة مواضيع مهمة على غرار العقل الباطن، الثقة بالنفس، تحديد الأهداف، الشخصية. «قارب نجاة» جاء أيضا مركزا بشكل خاص على عالم الطفل وشخصيته، مؤكدة في تصريح ل «الشعب»، أن عنوان الكتاب يوحي لمعظم الناس أنه يدور حول الهجرة غير شرعية إلا أنه وفي الحقيقة يتناول الهجرة في قالب آخر من نظرة أخرى سيفهمون مدلولها لمجرد قراءة افتتاحية الكتاب تضيف شكرود، التي تحضر حاليا لمؤلف آخر سيكون فرصة لمعالجة قضايا أخرى ورهانات في التنمية البشرية.

وتعتبر الكاتبة الشابة شيراز شكرود، حسب ما أكدته لنا حاملة لرسالة نبيلة تسعى لإيصالها وبثها حولها، تقطن بولاية سكيكدة، تدرس حاليا تخصص علم النفس بجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة، تحرص على القيام بدورات تدريب في التنمية البشرية، كما انها مولعة بالتصوير الفوتوغرافي وتزاول حاليا مهنة تدريب «السوروبان» لأطفال.

وعن سبب تأليفها في مجال التنمية البشرية الذي يعتبر من أعقد حقول المعرفة والتأليف، فأوضحت شكرود أنها بادرت إلى ذلك من خلال سببين أولهما أنها رأت أن المجتمع بحاجة لسد بعض الثغرات السلبية في حياته التي دوما ما تصده وتمنعه من التقدم، إضافة إلى أن المحيط الاجتماعي لم يكن مشجعا بقدر ما كان منفرا ومحبطا لدعم الكتابة والكتاب.

وأشارت في ذات السياق إلى أنها محظوظة في بدايتها الأدبية كونها لم تواجه مشاكلا لإخراج أول أعمالها للنور، لكنها تعترف ببعض العراقيل التي كانت حافزا لها للمضي قدما في هذا المجال الذي احبته منذ الصغر، باستثناء استغراقها لوقت طويل لإيجاد دار نشر تتفهم طبيعة إبداعاتها لتختار أخيرا دار نقطة للنشر والتوزيع بباتنة لصاحبها المبدع الشاب رضوان غضبان، الرائدة في مجال دعم ابداعات الشباب في مجال التأليف.

وعن مشاريعها المستقبلية فأوضحت شكرود انها ستكون حاليا موجهة للأطفال والشباب بدرجة أكبر، محاولة كسر نمطية العزوف عن القراءة، مشيرة إلى أنها مؤمنة بفكرة «ألقوا الكتاب إلى الشارع يحتضنه الشعب»، بغض النظر عن «احتكار» وسائل التواصل الاجتماعي لعقول وقلوب القارئ، مؤكدة أن الحل في وضع حد للعزوف عن الكتب، يكمن في توفيرها في مختلف المرافق بالإضافة إلى

تكييف مضامينها مع الواقع الاجتماعي والمعيشي وربط الحلول للقارئ عامل أساسي للإقبال على القراءة، تضيف شكرود.

وبخصوص نجاح بعض التجارب الشبانية في التأليف في مجال التنمية البشرية، فأكدت شكرود ل «الشعب»، أنها لا يمكن الحكم على هذه التجارب انها وفقت أو لا، فغالب الأعمال تكتسيها الدقة والصواب كما أن احتمال الخطأ أو دعنا نقول بعضا من الزلات وارد، فالإنسان يبقى من طين وماء يخطئ ويصيب.

كما نأمل أن يكون الاكتساح الكبير لهذا المجال شارة خير، فمعظم الدول المتقدمة تعتمد وتقف على التنمية البشرية بشكل كبير.

ولا تعتبر المؤلفة الشابة ان السن هاجس او مانع دون التأليف في التنمية البشرية، فالأمور لا تقاس به - حسبها - بل بالتجارب والخبرات والنمو المعرفي والإدراكي للفرد، والأمثلة كثيرة عن أشخاص رائدين في مجالهم رغم صغر السن وكم من أطفال بزغوا بإنجازات و اختراعات لم يكن للكبار أن يفعلوها، إذن فالعمر هنا ليس مقاسا للنجاح، والأعمال تتحدث عنهم.

وتختتم محدثتنا اللقاء بالإشارة، إلى أن التنمية البشرية على اختلاف مواضيعها أصبحت من الواجب أن تكون عنصرا هاما في المحيط الاجتماعي، فهذه الأخيرة وعلم النفس إلى علم الاجتماع يتواجدون بأعلى هرم التخطيط بالمؤسسات في الدول المتقدمة، فيمكن للتنمية البشرية إحداث الفارق بوجودها بين الفرد القديم والجديد فهي تكشف عن شخصيته وتجعل منه يتبنى السلوك والتفكير الإيجابي وتطمس الثغرات السلبية و تنمي قدراته بالشكل الذي يجعله يدير وقته وأعماله وتفكيره في الاتجاه الصحيح الذي يفتح الباب أمام المجتمع للتقدم والرقى.

حمزة لموشي

20/04/2020

الإدمان على مواقع التواصل الاجتماعي يقود إلى الاكتئاب

الأفراد في هذا العصر، إذ يفيد الأخصائيين النفسانيين ، بأن منظمات دولية وعالمية قد توصلت إلى تصنيف أعراض الإدمان على مواقع التواصل الاجتماعي كثاني أخطر الأعراض التي تصيب الأفراد بعد الإدمان على المهلوسات والمخدرات، فالشخص الذي يصبح إبحاره عبر الشبكة أهم من أكله أو نومه أو علاقاته الاجتماعية هو مصاب بحالة من الإدمان المتطور الذي يستدعي العلاج..."، حتى إن بعض المدمنين على



استخدام شبكات التواصل الاجتماعي قد تتطور أعراضهم إلى حالات اكتئاب قصوى .

هذا وصرح صرح اغلب الأطباء، بأنهم يتلقون بشكل يومي حالات اكتئاب من مختلف الأعمار والفئات، لا يملكون سببا واحدا يمكن تشخيصه على أنه من مسببات الاكتئاب باستثناء الإدمان والانغماس في الواقع الافتراضي، يقول الأخصائيين النفسانيين الانزواء بعيدا على العائلة رغم قربهم، وانقطاع العلاقات الاجتماعية في الواقع، وتغير نمط الحياة اليومية بسبب الارتباط الوثيق بمواقع التواصل الاجتماعي يضع الأفراد أمام صدمة عنيفة جدا بمجرد التوقف المؤقت عن استعمال الإنترنت، إذ يكتشفون التغير الواسع الذي لحق بعالمهم، ويشعرون بأنه من الصعب عليهم استدراك الأوقات والعلاقات التي تم تضييعها بسبب الإنترنت، فيدخلون في دوامة الاكتئاب

من جهة أخرى يجد الفرد نفسه أنه لا يملك صداقات لا على المستوى العائلي ولا الواقعي ، وأن علاقاته مع الأقارب قد انقطعت منذ زمن بعيد، حتى إن علاقته بأفراد أسرته باتت متذبذبة جدا، وهذه الحالات كثيرة جدا تتسبب أحيانا في انتحار شباب ومراهقين، سببها الرئيس الإدمان على مواقع العالم الافتراضي.

دخلت مواقع التواصل الاجتماعي إلى عمق حياتنا الشخصية، فأصبحنا نستعملها في كل تواصل مع العائلة والأحبة وللعمل والدراسة، ونعتمد عليها في مطابختنا، لإنجاز طعامنا اليومي ونعود إليها كعيادات مجانية لننهل منها علاج الوعكات المختلفة، لقد أصبح العيش من دون مواقع التواصل الاجتماعي أمرا صعبا جدا، متى تمكنت من فرض سيطرتها على جميع ميادين الحياة من دون استثناء وتحولت الهواتف الذكية والحواسيب إلى أهم وسيلة تستخدمها البشرية في هذا العصر.

الإنترنت في البيت، وفي المكتب، وحتى في الشارع، بينما الناس يتجولون ويقضون انشغالاتهم اليومية بإمكانهم التواصل في ما بينهم عبر خدمات الجيلين الثالث والرابع، وقد سهلت وفرة الهواتف الذكية وانتشارها الرهيب بين أيدي الصغير والكبير سيرورة هذه العملية، وأصبح أول ما يقوم به الفرد فور الاستيقاظ من النوم هو تصفح هاتفه والتجول بين مختلف المواقع الإلكترونية من فايسبوك، يوتيوب انستغرام، تويتر وغيرها، فقد تحول هذا الأمر بفعل العادة إلى روتين ثم إلى إدمان فعلي في وقت وجيز وبات يحكم المراهق والشباب كما يحكم الكهل والعجوز أيضا، فجميع الأعمار والمستويات الثقافية والاجتماعية غير مستثناة .

وانطلاقا من هذا صنف الخبراء والأخصائيون، هذا النوع من الإدمان من بين أخطر الأعراض النفسية التي تصيب

الفن متعة حتى للمكفوفين

لزيارة معارض المنحوتات في السبعينات. بعدها اتخذ قرار بالسماح لهؤلاء الزوار برؤية اللوحات وأعمال فنية أخرى لا يمكن لمسها. وتقول "غالبا ما كان علينا أن نبذل جهودا إضافية لإشراك حواس مختلفة في هذه التجربة". فعلى سبيل المثال عندما أتى زوار مكفوفون لرؤية إحدى نسخ لوحة "الصرخة" لادفارد مونش أعيرت إلى المتحف، تمت دعوتهم إلى تمثيلها مع الفم المفتوح واليدين

عينها لا تبصران شيئا لكن عندما تمرر بربارا ابيل أصابعها على وجه منحوتة لبيكاسو في متحف الفن الحديث في نيويورك تتنهد مستمتعة. غالبية زوار المتاحف يتوجهون إليه لمشاهدة

معارض تقام فيه، لكن النسبة لمتحف الفن الحديث في نيويورك حب الفن يمكن أن يكون أعمى بكل ما للكلمة من معنى. ففي كل شهر ترافق مجموعة تعاني من مستويات مختلفة من فقدان البصر، دليلا متخصصا إلى هذا المتحف الشهير في مانهاتن. ق،

وتعتبر ابيل البالغة 62 عاما التي فقدت بصرها فجأة قبل عقد من الزمن ان برنامج "آرت إنسايت" هو رابط ضروري لجزء حيوي من عالمها الذي كانت تخشى انه اختفى نهائيا. وتقول مصممة الجواهر هذه

متحدثة عن أهمية المتاحف في عملها "مع هذا البرنامج اشعر فعلا بانني على تواصل، أنا على تواصل مع شيء لطالما أحببته، شيء لطالما شكل حافظا لي". وخلال جولة هذا الشهر، زارت مجموعة مؤلفة من عشرين شخصا تقريبا معرضا بعنوان "اينفاتيغ ابستراكشن 1910-1911".

غالبية الأعمال المعروضة عبارة عن لوحات أو رسومات هشة أو رسومات فكان للمس ممنوعا. وكان ينبغي على أفراد هذه المجموعة تاليا ان يعتمدوا على الدليل ... ومخيلتهم لتصور أعمال فاسيلي كاندينسكي وازيمير مالفيتس وآخرين من بدايات القرن العشرين، المحطمة للقواعد والتي يصعب وصفها. أمام كل عمل توقفت المجموعة ليس فقط للاستماع إلى وصف الدليل الدقيق بل أيضا لإجراء نقاش حول معنى العمل الفني. وقد أمضت المجموعة وقتا طويلا أمام منحوتة تعود للعام 1918 للفنان مارسيل دوشان ذات عنوان ملتبس عمدا "لننظر (من الجانب الآخر من الكوب) بعين واحدة، عن قرب، على مدى ساعة تقريبا". كاري ماغي التي تشرف على برامج المتحف الموجهة إلى المعوقين تقول أن المكفوفين كانوا أول من دعي



على الوجه. إحدى المرشدين وجميعهم خبراء في الفن من خارج المتحف، قالت أن العمل مع أشخاص يعانون مشاكل في النظر، فتح عينيها. وتوضح ديبورا غولدبرغ "هذا الأمر يساعدني على رؤية الفن بشكل أفضل لأن علي أن أصفه بطريقة مختلفة لإمكانهم من إدراكه. فهم سيكتشفون أشياء نتجاهلها في كثير من الأحيان"، إلا أن التواصل المباشر الذي يوفره لمس منحوتة ما، لا مثيل له. وبعد الجولة الاعتيادية وافق عاملون في المتحف على اقتياد ابيل إلى معرض بيكاسو الذي يتضمن إحدى أولى الخطوات في تطوير المدرسة التكعيبية وهو عبارة عن رأس برونزية تمثل عشيق الفنان فيرناند اوليفيه. وبدأت على وجه ابيل علامات التركيز الشديد والاستمتاع فيما يدها اليسرى أبحرت مستكشفة تضاريس المسطح. وقد لمست الأنف والوجنتين وقالت: "إنني المس وجهها هنا"، فيما زوجها يقول لها: "هل تشعرين بحدة انفها". وتؤكد ابيل قائلة: "المس ما يتم وصفه فيتحول واقعا بالكامل. لا زلت أرى ولا زلت استمتع بالفنون كما كنت افعل من قبل. فهناك نظر رائع في ذهن الإنسان".

03/04/20213

الوقاية من تفشي كورونا.. وزارة الصحة والاتحاد الأوروبي تطلق نداء للمشاركة مع المجتمع المدني

ويوجّه، النداء للجمعيات الوطنية والولائية التي تتوفر على الشروط المنصوصة بدفتر المواصفات، من بينها توفر الموارد البشرية والمادية والخبرات الميدانية.

وسيتّم اختيار الجمعيات التي ستقدم خطة عمل تؤهلها للحصول على دعم مالي تعاقدى مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

يمكن الاطلاع على دفتر الشروط ووثائق النداء وتحميلها عبر الرابط التالي:

https://procurement-notices.undp.org/view_notice.cfm...

ويهدف مشروع "الاستجابة التضامنية الأوروبية ضد كورونا في الجزائر" إلى دعم مجهودات الجزائر لاحتواء انتشار الوباء عبر تراب الوطن.

ويضم الاتفاق، استجابة مندمجة ومتكاملة ذات 3 أجزاء، تزويد مرافق الصحة العمومية بالمعدات الطبية،

والكشف المبكر، ومعدات الحماية لصالح موظفي الصحة. وتكوين حوالي 5000 إطار وممارسي الصحة العمومية "أطباء، ممرضين وتقنيين" في استخدام المعدات.

بالإضافة إلى الاتصال وتوعية السكان حول الوباء، من خلال شراكات مع المجتمع المدني الناشط في الميدان.

واستلام 400 ألف معدات كشف، 100 ألف معدا استخراج "بي سي آر"، 20 ألف معدات كشف "بي سي آر"، وآلتين للكشف.

أسماء. ع

20/04/2021

دعت وزارة الصحة، ومفوضية الاتحاد الأوروبي، وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في الجزائر، لإقامة شراكة مع منظمات المجتمع المدني في الجزائر.



وأوضح، بيان صحفي، أن الشراكة تدخل في إطار تنفيذ حملة توعوية وطنية حول الإجراءات الوقائية للحد من انتشار وباء كوفيد19.

وتندرج هذه المبادرة في إطار تنفيذ مشروع "الاستجابة التضامنية الأوروبية ضد كوفيد19 في الجزائر" الممول من قبل الاتحاد الأوروبي.

وسيتّم تجسيد الشراكة مع منظمات المجتمع المدني على شكل دعم مالي لتنفيذ أنشطة توعوية تستهدف السكان، بشأن أهمية الالتزام بالتدابير الوقائية.

بني تحت الأرض قبل أكثر من 90 سنة

والفأس، وتشير المصادر والروايات بالمنطقة، إلى أنه كان يستخدم بعض مريديه وطلبته ممن يثق فيهم في أعمال الحفر والتوسعة رغم مشقتها. تضاربت الآراء حول المدة التي استغرقها الشيخ في الحفر، إلا أن بعض المصادر أشارت إلى أنها فاقت العشر سنوات حيث أتم حفر المسجد بكامله، وحفر بنرا بداخله للوضوء، كما قسمه إلى غرف جعل بعضها للطهي وأخرى للنوم وأخرى للتدريس. وظل المسجد يدرس ويعلم وينشر اللغة العربية وتعاليم الإسلام لفترة من الزمن، وقد تخرّج منه في الثلاث سنوات الأولى حسب الروايات التي



مسجد الموحدين بالبيضا

يقول

الدكتور في علم الاجتماع، بوشيخي محمد، ل «الشعب:» "قصة بناء المسجد تعود إلى سنة 1930 حين قرّر الشيخ محمد بن بحوص، بناء مسجد ومدرسة لتعليم القرآن واللغة العربية بمنطقة الرقاصة، بعد أن منعت فرنسا تدريسها بالزوايا والكتاتيب، وضيق على السكان بغرض طمس الهوية الوطنية العربية الإسلامية، وخوفا من بطش فرنسا وملاحقة أعينها قرّر الشيخ أن يحفر مسجده تحت الأرض، فاختار له منطقة الموحدين البعيدة عن المراقبة والقريبة من السكان". الشيخ وحسب ذات المصدر، انطلق في حفر المسجد بطريقة ذكية حيث حفر نفقا تحت الأرض وبدأ في توسعته على مساحة تقارب 200 متر مربع، مستخدما في ذلك بعض الأدوات البسيطة التي كانت متوفرة وقتها، كالقادوم

يرويها حفدة الشيخ بالمنطقة أكثر من 300 حافظ لكتاب الله التحقوا لاحقا بصفوف ثورة التحرير المجيدة. المسجد وبعد سنوات من النشاط تفتّنت له فرنسا وأعينها بالمنطقة بعد أن تسرّبت معلومات عنه، وبعد أن بدأت الحركة تدب بالمنطقة المهجورة التي أحيها القرآن الكريم، فقامت باعتقال الشيخ وطلبته وأغلق المسجد إلى غاية إعادة فتحه بعد الاستقلال ليتحوّل إلى مزار إسلامي وتاريخي، وشاهد على محطة من محطات مقاومة سكان المنطقة وأولاد سيدي الشيخ.

نور الدين بن الشيخ

20/04/2021

المالوف ميراث الأجيال

قسنطينة تحيي الذكرى الأولى لرحيل
الشيخ درسوني

قدور درسوني أنه من محبي الوحدة والحفاظ على التاريخ والتراث؛ حيث نظم وأدار جمعية "المستقبل الفني". وفي الستينات ظهر هذا الفنان كقائد جوق مع مجموعة بن طوبال، إلى جانب مشاركته في جهود المعهد الوطني للموسيقى لحفظ وحماية التراث الموسيقي الوطني، خاصة بمقارنته النصوص الشعرية والموسيقية التي أصدرتها بعد ذلك الشركة الوطنية للنشر، في كتاب. ولأنه عمل كمدرس في المعهد البلدي لقسنطينة، فقد أثر في أجيال الموسيقيين الجدد؛ حيث فرض أسلوب درسوني في عزف الناي. وبعمله في المعهد تمكن من اكتشاف أصوات جديدة بأن تضاف في سجل المالوف؛ كمحمد الشريف زعرور، الذي جعله المغني المفوض لفرقته. وفي بداية الثمانينات عمل قدور درسوني في باريس مع سيمون علوش تمار، وسجل معها أشرطة كاسيت. ومنذ التسعينات أصبح فاعلا أساسيا في تمثيل قسنطينة في مناقشة وتنفيذ السياسة الرسمية للتراث الموسيقي؛ ما حوّل لأن يكون عضو إدارة الجمعية الوطنية لحماية الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية، حيث عُين سنة 1999 مديرا تقنيا مكلفا بنشر نوبات المالوف وتسجيلها لدى الديوان الوطني لحقوق التأليف، بقيادته الجوق المتكون من عبد المومن بن طوبال، ومحمد الطاهر الفرقاني وحلمي بناني. وقد نادى قدور درسوني بضرورة حماية المالوف من الاندثار؛ قال: "كنا نلاحظ ضياع النصوص الشعرية والألحان، وقررنا حماية ما كان معروفا في تلمسان والجزائر وقسنطينة. وكانت المرحلة الأولى تتمثل في حماية المتون الشعرية. وفي مرحلة ثانية كان علينا تسجيل الموسيقى، وكان ينبغي أن تتصل المرحلة الثالثة بكتابة الموسيقى". وللفنان آثار بليغة في عالم المالوف القسنطيني؛ لعل أهمها أجيال الموسيقيين الذين تتلمذوا على يده، وخلّدوا بعد ذلك المالوف بطريقة صحيحة؛ أمثال كمال بودة، وحسان برمكي، وغيرهما 18 كثيرون. وتوفي الشيخ قدور الدرسوني، رحمه الله، يوم 20 أبريل 2020 عن عمر 93 سنة.

مريم ن

20/04/2021

نظم المسرح الجهوي لقسنطينة "محمد الطاهر الفرقاني" سهرة أول أمس، حفلا تكريميا لروح الفنان القدير الشيخ قدور درسوني معلم الأجيال، الذي تتلمذ على يده العديد من الفنانين، وذلك في الذكرى الأولى لوفاته، بمشاركة وجوه فنية عديدة، منها فرقة "الإخوة درسوني"، التي بثت، منذ أيام، تدريباتها؛ تحضيراً لهذا الموعد. حضر الحفل محبو الفن الأصيل وبعض نجوم فن المالوف، منهم الفنان القدير كمال بودة، وتوفيق تواتي وفرقة الفنان رياض بلام. وصدح المالوف عاليا بأجمل الروائع، ليزين هذه السهرة الرمضانية التي تذكّر بليالي سيرتنا الساهرة، وبعاداتها وتقاليدها، كما تعيد للبال صورة الشيخ قدور درسوني، الذي ظل وفيًا لهذا التاريخ الفني العريق، الذي هو جزء من الهوية القسنطينية. وكتب الراحل الدكتور عبد المجيد المرداسي في كتابه "معجم الموسيقى الحضرية لقسنطينة"، عن الشيخ والأستاذ قدور الدرسوني، رحمه الله، معتبرا إياه قامة من قامات الفن القسنطيني الأصيل؛ إذ يُعد عميد الموسيقى الأندلسية المالوف، وتخرّج على يده مجموعة من الفنانين. وُلد الشيخ قدور درسوني سنة 1927 بقسنطينة. بدأ مغنيا في جوق جمعية محبي الفن، ثم الشباب الفني إلى غاية توقيف نشاطاتها سنة 1939. كان تكوينه الأساس على آلة الناي. وخالط الأوساط الطرقية، ثم الفنادق طوال سنوات الحرب العالمية الثانية (1939-1945)، ليظهر بعدها بالدربوكة والناي في جوقتين موسيقيتين، قبل أن يلتحق بجوقة خوجة بن جلول سنة 1947، الذي لازمه، ولفت هناك انتباه الموسيقيين المحترفين. ولولعه بالموسيقى فقد تخلى عن حرفة التجارة التي كان يمارسها، وتفرغ نهائيا للموسيقى، فكان يتردد على أوساط الموسيقيين المحترفين؛ حيث اكتشف الزجول لدى الفنان معمر بن راشي، ثم عمل مع محمد العربي بن العمري، وأتم تكوينه. وظهر في عدة مناسبات ضمن أجواق مختلفة كعازف عود، على غرار فرقة محمد العربي بن العمري وفرقة ريمون ليريس. وفي سنة 1965 اضطر قدور درسوني لإيقاف نشاطاته الموسيقية لمروره بفترة مهنية وشخصية عصبية، خاصة بعد أن تم اعتقاله، حيث أقام مدة 31 شهرا بمركز اعتقال بحامة بليزانس؛ حامة بوزيان حاليا. وبعد الاستقلال التحق درسوني بجوق الفرقاني، ثم انفصل عنه ليؤسس تشكيلته الخاصة، وبدأ يشارك في كل المشاريع الموسيقية المقامة في قسنطينة. وقد عُرف عن

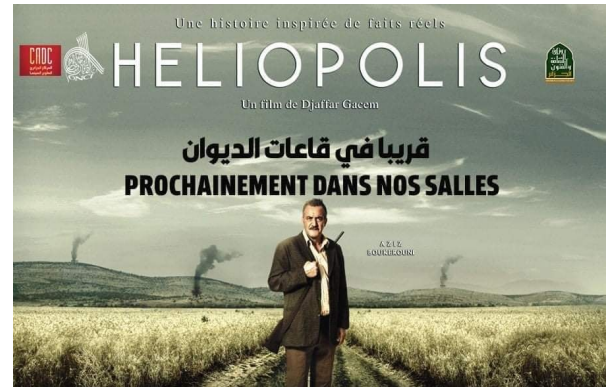
[كتب]

مبادئ عامة في شرح قانون العمل الجزائري
بن عزوز بن صابر
دار النشر الجامعي الجديد



[فيلم]

الفيلم الوثائقي «تادلّس..» يحكي «مدينة
الألفيات»
للمخرج صالح بوفلاح



[مجلات]

الحراك الشعبي الجزائري في موجته الثالثة
فاروق طيفور
منشورات السائي



إنسانيات تصدر عن crase
عدد 85-86
جويلية-سبتمبر 2019

