الصيغة الجديدة

مختارات الصحف

باللغة العربية

ماي 2018,العدد04

ملف

الجزائر: الاحتفاليات ,طقوس وممارسات

الاقتصاد

الفلاحة، الصناعة والتجارة للقضاء على التبعية

حقوق

رخصة السياقة بالتنقيط جاهزة

الإعلام

الأديبات الجزائريات من رحم معاناتهن ولدت إبداعاتهن

الفهرس

ماي 2018,العدد04

مجتمع:

الجزائر: الاحتفاليات ,طقوس وممارسات ص2

الأعياد الشعبية المحلية في الجزائر ص4,

المأكولات أهم مفرداته اللافتة ثافسوت..« ,احتفال جزائري بالربيع »ص 5

عيد الربيع في الجزائر من أهم الأعياد التقليدية المحلية في البلاد ,ص 6

سياح أجانب يتوافدون على عيد الزربية ,بغرداية ,ص 7

"السبيبا" ، تراث ثقافي وذاكرة إنسانية

ص8

. أمازيغ الجزائر يحتفلون بـ"ينَاير" رمزا للهوية والتضامن ,ص 9

الاقتصاد: الفلاحة، الصناعة والتجارة للقضاء على التبعية

ص12

حقوق: رخصة السياقة بالتنقيط جاهزة ,ص10

الإعلام : الأديبات الجزائريات من رحم معاناتهن ولدت إبداعاتهن

, ص 15

مركز التوثيق الاقتصادي و الاجتماعي لوهران CDES.

cdesoran@yahoo.fr 041408583/ 0553018085

زوروا موقعنا الالكتروني : www.cdesoran.org /Facebook : cdes oran

تم هذا العدد تحت اشراف

عواب عمر—بلقاسم سفيان—سوسي حليمة—قندوسي محمد يسين—بغدادي محمد الأمين—سنوسي محمد زكرياء — بلعيدي عائشةفايزة — زوطاط سعيدة— صحرى سارة

الجزائر: الاحتفاليات ,طقوس وممارسات

الافتتاحية

يعمل المجتمع على المحافظة على كيانه بالتمسك بمجموعة من السلوكات الثقافية التي تعبر عن أصالته يطلق عليها العادات والتقاليد منها: اللباس التقليدي، الرقص الجماعي المختلط، الختان الجماعي، إحياء المناسبات الدينية.

حيث تعد العادات والتقاليد و الفنون عند مختلف الشعوب العربية والغربية ذاكرة حية لا تفنى بفناء الزمان، ولا تتغير بتغير المكان، اذ تعد جزءا مهما من تاريخ البشرية، وتطورا لحضارات باقية ومستمرة، وهو بذلك يعد تراث الانسانية جمعاء وقد أصبح لزاما على الجميع وضع سبل واجراءات كفيلة بحمايته وضمان استمراريته لجيل اليوم و جيل الغد بشتى الطرق والوسائل واستغلاله بشكل مستدام.

اذ تعترف كل دولة بأن واجب القيام بتعيين التراث الثقافي والطبيعي الذي يقوم في إقليمها وحمايته والمحافظة عليه واصلاحه ونقله إلى الأجيال المقبلة، يقع بالدرجة الأولى على عاتقها و تبذل كل دولة أقصى طاقتها لتحقيق هذا الغرض وتستعين عند الحاجة بالعون والتعاون الدوليين اللذين يمكن أن تحظى بها خاصة على المستويات المالية والفنية والعلمية والتقنية.

وعليه فإن الحفاظ عليها يعني الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمع وهي رمز للروح الجماعية التي يتميز بها الفرد الجزائري عبر التاريخ.

بلعيدي-عائشة-فايزة

الأعياد الشعبية المحلية في الجزائر

أكثر من 250 عيدا متجذرا في حاضرنا منذ مئات السنين

تحيي الجزائر بمختلف ولايات الوطن سنويا، من جنوبها إلى شمالها ومن غربها إلى شرقها عددا من الحفلات والأعياد المحلية الشعبية، وتأخذ هذه المناسبات الاجتماعية مكانة هامة في حاضر وذاكرة سكان كل منطقة ومنها ما هو حاضر منذ عدة قرون، واتخذت هذه الأعياد بعدا عالميا بعد أن بات العديد من الأشخاص من الجزائريين والأجانب يقطعون آلاف الكيلومترات لحضور هذه الأعياد التي لا تحيد عن كونها مقوما هاما للحياة الاجتماعية الجزائرية.

يكتشف الزائر للجزائر، خزائن كبيرة وشامخة من التراث والأصالة والثقافة، ويقف على حقيقة مفادها أن ارتباط الجزائري بالتراث والتقاليد متجذر في ذهنيته الشعبية وحاضر في حياته اليومية ولم تعمل السنون ولا المؤثرات الخارجية على أنواعها منها الاستعمار على محو العادات والتقاليد من الذاكرة الشعبية والحاضر الاجتماعي وتعد الأعياد والحفلات الشعبية جزءا لا يتجزأ من هذا الحاضر الذي يزخم بالتراث المتوارث أبا عن جد منذ مئات السنين.

ويتعدى عدد هذه المناسبات التي تعدى صيتها حدود الوطن وتحولت إلى منتوج سياحي يقطع لأجله السياح مئات وآلاف الكيلومترات، 250 عيدا شعبيا تحتضن فعالياته سنويا عدد من ولاياتنا، منها ولاية تمنراست وإليزي وتيميمون وبشار والنعامة وغرداية والأوراس وتيزي وزو وبجاية والقالة.

ويرتبط إحياء هذه المناسبات بالأعياد الدينية على غرار ذكرى المولد النبوي الشريف وذكرى عاشوراء وبمواسم الفلاحة وجني المحاصيل والتصدق على الفقراء وإحياء التراث الشعبي التقليدي في جانبه المرتبط الصناعة التقليدية والحرف وقدوم فصل الربيع، وأخرى يتم فيها التبرك بالأولياء الصالحين وأصحاب الطرق الصوفية وأولئك الذين كان لهم دور في نشر العلم والمعرفة وعلوم الدين.

أنماط من هذه الأعياد

ومثلما تسهر الزوايا المنتشرة في مختلف ربوع الوطن على تنظيم الاحتفالات الخاصة بإحياء ذكرى المولد النبوي الشريف، من خلال الذكر الكريم وتجويد القرآن وتلاوته طوال ليلة المولد، تتخصص بعض المناطق من الوطن في تخليد هذا العيد، منها ولاية تيميمون التي تحيي هذه المناسبة، ويطلق عليها سكان المنطقة تسمية عيد "السبوع" وتدوم الاحتفالات سبعة أيام وسبعة ليال وفي اليوم السابع يلتقي سكان المنطقة حول زاوية الشيخ الحاج بلقاسم ترفع فيها رايات الجمعيات الأخوية على وقع أغاني فرق الاهليل المحلية، كما تسمح هذه المناسبة بالتقاء السكان لتسوية الخلافات التي قد تظهر خلال كامل السنة وتعقد تحالفات جديدة بين المتخاصمين إن وجدوا...

المساء
el-massa يومية إخبارية وطنية
2009/08/01

المأكولات أهم مفرداته اللافتة ثافسوث ..«احتفال جزائري بالربيع »

»الغرس «طبق رئيس بالجزائر في فصل الربيع وهو خبز بمعجون التمر.

تحافظ الجزائر على عادات وتقاليد خاصة بفصل الربيع، من بينها طقس توارثه الأمازيغ، ويُطلقون على هذا الموسم »ثافسوث«، وهي كلمة أمازيغية تعني »الإوراق«، وفِعلها هو »ثَفْسَ«، أي أورق، دلالة على إوراق النباتات وتفتّح الأزهار وزهور الأشجار المُثمرة في الربيع.

ورغم أن الجزائريين يختلفون في الأطباق التي يعدونها في فترة الربيع، إلا أن أكلة »البراج «أو »المبرجة«، تعد طبقاً رئيساً في الجزائر في فصل الربيع، وهي خبز بمعجون التمر، أو ما يسمى شعبياً »الغرس.«

وسميت المبرجة بهذا الاسم، لأنها تُطبخ في شكل دائري، ثم »تُبرّج «إلى »أبراج «صغيرة (قطع صغيرة). وبصفة عامة، تحرص العائلات في عموم الجزائر على الخروج إلى الغابات والمروج للتمتع بخضرة الطبيعة وزهورها، وهناك يتناولون »البراج «باللبن، إضافة إلى ما يعدّونه من أطباق، كما تصطحب العائلات أطفالها ليلهوا ويلعبوا ويتعرّفوا إلى الطبيعة أكثر.

لكن احتفالات الربيع لدى سكان منطقة القبائل »الأمازيغ « والعاصمة، تتميز بطبق »تاقفلت«، وهو كسكسي (أكلة شعبية تشتهر بها دول المغرب العربي) بالخضر الطازجة، وأيضاً أكلة »تِكربابين «أو »العصبان «المصنوعة من الدقيق المعطر بالنعناع واللحم، وتطبخ في المرق على شكل كريات صغيرة.

الربيع الأوراسي

تحتفل بلدية منعة في ولاية باتنة بعيد »الربيع الأوراسي«، أو كما يطلق عليه »ثافسوث«، وهو من الطقوس والعادات والتقاليد المميزة ابتهاجاً بقدوم فصل الربيع، خلال أشهر مارس وأبريل ومايو.

وتعود الاحتفالات في منطقة القبائل الأمازيغية، والجزائر كلها، إلى أيام أجداد الأمازيغ، الذين كانوا يحتفلون بقدوم خيرات هذا الفصل الذي يلي فصل الغيث الكثير وهو فصل الشتاء، وقد أفرد الأمازيغ في الجزائر احتفالات أيضاً لهذا الفصل تُسمى »عيد الشتاء .«أما في شرق البلاد فتحضر العائلات طبق »الرفيس«، وهو دقيق مُحلّى يُتناول مخلوطاً باللبن، و»الفطائر التونسية «التي عادة ما تؤكل بالشاي أو بالحليب. وتصنع الأمهات لأبنائهن كِسرة صغيرة من الخبز تُسمّى »القُرصة«، وهي قرص مدهون بصفار البيض ومعه بيض مسلوق....

الإمارات اليوم

2017/10/25

ماي 2018,العدد04

عيد الربيع في الجزائر من أهم الأعياد التقليدية المحلية في البلاد

تشهد عدة من مدن الجزائرية منذ أيام ، بدأ الاحتفالات الخاصة ب "عيد الربيع" أحد أهم الأعياد التقليدية المحلية في البلاد ،و تعتبر هذه المناسبة عيداً كبيراً للفرح و الابتهاج بمقدم ما يعرف بموعد يصطلح عليه باللفظ الأمازيغي "ثافوست" في أجواء من المرح و الانشراح ، ويعدّ إحياء عيد الربيع من بين التظاهرات القديمة الخاصة بالمجتمع الأمازيغي العريقي ، و يتم الاحتفاء به سنوياً تماماً مثل "عيد الشتاء"الذي يتم إحياؤه في بداية فصل الشتاء تيمنا بربيع ناضج و استبشارا بمحاصيل زراعية في المستوى ، لمل لهذا الفصل من رمزية للخصوبة . وتشهد ولاية باتنة إضافة إلى منطقة الهضاب العليا و مدائن أخرى بمنطقة القبائل الكبرى قبلة المحتفلين بعيد الربيع كعادتهم كل عام ، و يعتبر "عيد الربيع "من أهم العادات التقليدية الشعبية في المجتمع الأمازيغي العريق ، ويحظى باهتمام الصغار و الكبار ، وتحول هذا العيد إلى مضمار للمباهاة و التفاخر بين السكان المحليين .

ويتسم التحضير لاستقبال عيد الربيع بطابع خاص لا يكتسبه فقط من بهجة هذا الفصل و بطبيعة المساحات الخضراء و الزهور و النباتات التي تعانق جدران كل منزل ، بل ينفرد أيضا بتطبيقات العادات و التقاليد المتوارثة منذ الأجيال.و المعبرة عن ثقافة الجزائر التقليدية الواسعة و الغنية عبر مدنها و بلداتها و قراها و مداشرها .وتعيش مناطق عديدة على إيقاع عديد الأنشطة الثقافية و الفنية و التجارية المتنوعة تنشطها فرق فولكلورية و جماهير غفيرة تفد على الميادين العامة .

المواطن /2009.03.22/ من جريدة المواطن

هكذا يحتفل اهل الصحراء بفصل الربيع

الناي والفلكلور تنبئ بحلوله

تشهد معظم المدن الجزائرية احتفالات بفصل الربيع ، الذي يعد اهم الاعياد التقليدية الشعبية السنوية في بلادنا ،اذا تعكف العائلات علي تنظيم احتفالات واسعة لاستقبال موسم الزهور في اجواء من المرح والبهجة إلى لدرجة أنه أضحى سنة حميدة بين السكان غرادية والمنيعة وعين صالح .

ينظر محبو الطبيعة الساحرة والطقس الجميل وهواة التصوير بلهفة موسم الربيع ، حيث يحرصون علي القيام بنزهات في الحقول والمشاتل التي تزخر ولاية غرداية للاستمتاع بموسم تفتح الزهور والنسمات المنعشة التي تحمل الروائح العطرية لأزهار ذات الألوان المتباينة....

الفجر

2010/04/04

سياح أجانب يتوافدون على عيد الزربية بغرداية

عاشت مدينة غرداية افتتاح الطبعة 49 لعيد الزربية بمشاركة عدة ولايات وكلا من تونس والمغرب ومصر وليبيا، وقد أعطى إشارة الانطلاق وزير تهيئة الإقليم والسياحة والصناعة التقليدية عبد الوهاب نوري الذي زار الولاية رفقة الوزيرة المنتدبة المكلفة بالصناعة التقليدية.

وتضمن الاستعراض الافتتاحي للعيد الوطني للزربية في طبعته التاسعة والأربعون حضورا جماهيريا كبيرا، يقدر حسب المنظمين بخمسة ألاف شخص، وتم خلاله عرض لوحات فنية من قبل عدد من الحرفيين المبدعين الذين يمثلون ثلاثة عشر بلدية، وتبرز هذه اللوحات الفنية المزركشة بالزرابي التقليدية معالم الحضارة والعمق التاريخي للمنطقة.

وتتنافس هذه العربات على جائزة أجمل عربة، حيث تمر هذه العربات في الطريق الرئيسي بلجنة التحكيم فالمنصة الشرفية، وتتخلل هذه العربات فرق الخيالة والبارود وكذا رقصات فلكلورية، وتم خلال الحفل الاختتامي الإعلان عن جوائز التظاهرة، هذا الاستعراض الرائع لقي إعجاب الوفود القادمة من شتى أرجاء الوطن والسكان المحليين.

ويعتبر عيد الزربية الذي يحمل هذه السنة شعار " زربية غرداية تراث وهوية " تقليدا راسخاً منذ أكثر من خمسين سنة لتنمية الصناعة التقليدية خاصة النسيجية منها .

تجدر الإشارة أن كل عائلة غرداوية تملك منسجا خاصا بها، حيث يعد من بين الأثاث المنزلي للبيت، كما تحصي مصالح القطاع بالولاية أكثر من أربعة عشر ألف امرأة حرفية مختصة في صناعة النسيج، إذ تقوم النسوة بتعليم بناتهن خلال العطل خاصة الصيفية منها للمحافظة على موروث الأجداد.

وينتظر هذه السنة أن يتوافد أكثر من عشرة ألاف سائح لولاية غرداية خلال العطلة الربيعية وعيد الزربية، الذي ستتواصل فعالياته إلى غاية الثاني والعشرين من مارس الجاري.

ويتوافد آلاف السياح الجزائريين على مدينة غرداية خلال الأسبوع الأول من عطلة الربيع المدرسية في مشهد ذكّر تجار وسكان المدينة بمواسم السياحة في سنوات سابقة، وقد نجحت السلطات الأمنية والإدارية بالولاية في رفع التحدي وتمكنت من تنظيم عيد الزربية والاستعراض الافتتاحي دون حدوث أي شيء يعكر الجو الاحتفالي.

الشروق Echoroukonline

2017/03/17

"السبيبا" ... ، تراث ثقافي وذاكرة إنسانية

جانت، واحة تقع بأقصى الجنوب الشرقي للجزائر ،مسا حتها 83000 كلم2 ، وتبعد عن الجزائر العاصمة بحوالي 2100 كلم . تقع في الحظيرة الثقافية للتاسيلي تأسّست سنة 1972 كمؤسسة ذات طابع إداري و نظرا لثرائها الثقافي صنفت ضمن التراث العالمي في سنة 1982من طرف منظمة الأمم المتحدة للتربية و العلوم الثقافية "اليونسكو" ،كما صنفت كمحمية طبيعية في سنة 1986 من طرف شبكة الإنسان والمحيط من أجل تنوعها البيولوجي .

تتكون مدينة جانت من 3 قصور و هي " زلواز ،الميزان و اجاهيل"، متشابكة من حيث البناء و النمط المعماري التقليدي و المتكون من مواد محددة مثل :حجارة الجرانيت ،الطين ، الطوب ،سعف و جذور النخيل ، وعملية التلبيس التي تتم بواسطة الطين الأبيض " تباريق " .

من بين الطقوس الاحتفالية للمنطقة ، »السبيبا " الحدث الثقافي الخاص بجانت ، يتم إحياؤه بمناسبة عاشوراء من كل سنة ،حيث تنقل الروايات الشفوية أن أصول الاحتفال بهذا الطقس تمجيدا بنصر النبي موسى عليه السلام على فرعون ، فيخرجون لتمثيل اللوحة على شكل رقصات تلخص انتصار الحق على الباطل ، ويجسد ذلك كل من قصر الزلواز وقصر الميهان " الميزا "، و الرواية الأخرى تقول أن "السبيبا" احتفال من أجل تخليد معاهدة السلم التي تم توقيعها من قبل أجداد كلا من كيل الميزان و الزلواز من أجل إيقاف الحرب التي بينهما، وفض النزاعات العرقية التي دامت سنوات عديدة ، لتتحول من حرب دماء إلى حرب ألوان و لوحات فنية من رقصات و حركات تحكي تقاليد المنطقة .

إلا أننا استمعنا إلى السكان الأصليين للمنطقة و كبارها و مما سردوه من حكايات حول طقس السبيبا ، أين ذهب فريق بتفسير أخر أن سر أغاني السبيبا أتت من أجل إيقاف ريـــــاح قوية أدت إلى إتلاف محاصيل المنطقة أين دامت الرياح أيام عديدة ، إلى أن خرجت امرأة بطبل صغير تغني و تبكي وسط تلك الرياح ،وكانت تقول كلمة" السبيبا ...السبيبا" فتوقفت الرياح ، لكن بعد مدة من وفاة تلك المرأة تخلى السكان عن الاحتفال، بذلك اليوم العظيم الذي نجو من فساد حقولهم ،فعادت الرياح مرة أخرى بقيت مدة أسبوع ، فاعتقد أهل المنطقة أنها عادت بفعل تخليهم للاحتفال ، فعادوا للاحتفال به مرة أخرى و الحرص على نقل الطقس إلى الأجيال القادمة .

الاحتفال ب »السبيبا«

تبدأ التحضيرات للسبيبا في مطلع شهر محرم في كلا القصرين "الزلواز و الميزان" ، و تقام التحضيرات فيي المنطقة المخصصة لها لكلا الحيين ، بالنسبة للأهل الزلواز تكون في ساحة تيفريريت، أما بالنسبة للميزان فتكون في ساحة تحت قصر تغوريفت ، و المغزى الأساسي من هذه التحضيرات هي التبليغ و الإعلان عن الموسم ، و تكمن في خروج النسوة من الليلة الأولى ويبدأن بالضرب على الدف "قنقا" باللغة المحلية ، و تتخللها تعابير جسدية من طرف الشبان .....

الجمهورية

2017/11/08

ماي 2018,العدد04

أمازيغ الجزائر يحتفلون بـ"ينَاير" رمزا للهوية والتضامن

تشكل إحتفالات رأس السنة الأمازيغية مناسبة مميزة عند الجزائريين، وهو تقويم خاص بالأمازيغ سكان بلدان المغرب، ويطلق عليه "ينَاير" ويبدأ الاحتفال به يوم الثاني عشر من يناير. وتعني عبارة "أسقاس أمقاس" بالأمازيغية سنة سعيدة.

للاحتفال برأس السنة الأمازيغية نكهة خاصة، لدى أمازيغ الجزائر والبلدان المغاربية الأخرى، ويتم إحياؤها بطقوس خاصة وعادات تعكس تقاليد وهوية الأمازيغ. وتختلف تسميات الاحتفالات برأس السنة الامازيغية بين "ينَاير" و"املالن"، أو "اقورارن"، بحسب اختلاف اللهجات الأمازيغية في الجزائر.

ويرتبط هذا التاريخ، في المخيال الشعبي ولدى عدد من المؤرخين، بانتصار الملك الأمازيغي شيشناق على فرعون مصر وذلك أربعة قرون قبل الميلاد. وحيكت حول الحدث أساطير تختلف من منطقة إلى أخرى ترسخت في مخيلة سكان المنطقة ككل، فمنهم من يربط العيد الأمازيغي بالعجوز التي سبت شهر يناير ولم تكترث له، وفضلت إخراج قطيع غنمها لترعاها، متحدية قوة الطبيعة، ففوجئت بعاصفة ثلجية جمدتها هي وغنمها، ومن ثمة بات ذلك اليوم يوما يُحتفى به، في تاريخ الأمازيغ، فيما تقول أسطورة ثانية أنه يحتفل به الأمازيغ ليبارك موسمهم الفلاحي لارتباطهم بأرضهم فيما جاء في أسطورة ثالثة وهي الاقرب إلى الحقيقة، حسب عدد من المؤرخين في بلدان المغرب، وهي إنتصار الزعيم الأمازيغي شيشناق على رمسيس الثاني، فرعون مصر .

وليبيا وصولا إلى مناطق الصحراء الكبرى التي يعيش فيها الطوارق رحلا، ويسبق التاريخ الأمازيغي السنة الميلادية بـ 951 سنة. وتقام احتفالات هذا العام بالسنة 2964 .

أطباق تقليدية خاصة بيناير

وقد انطلقت في الجزائر اليوم الأحد 12 يناير أجواء الاحتفالات قبل أسبوع حيث زينت الشوارع بموائد تعرض أنواع مختلفة من الحلويات تعرف بتمسية " التراز" والتي تعنى اليوم الثالث عشر، والألوان تحضر بقوة في منازل العائلات الأمازيغية، التي تعبر عن الفرح فيما يتردد المواطنون على الأسواق لشراء مستلزمات الاحتفال بهذا اليوم.

إمرأة أمازيغية ليبية خلال مشاركة في فعاليات مهرجان بالجزائر

وحاور موقع DWعربية عددا من المحتفلين الأمازيغ ومن شرائح اجتماعية مختلفة في الشارع الرئيسي للعاصمة الجزائر، لرصد أجواء احتفالاتهم بيناير.

الحلويات وجبة أساسية في احتفالات يناير

ورغم إختلاف أساطير يناير، إلا أن المتفق عليه هو الاحتفال في يوم واحد في 13 من يناير(كانون الثاني)، ويحتفل الأمازيغ عادة في بلدان المغرب والجزائر وتونس

2014/01/12

الفلاحة، الصناعة والتجارة للقضاء على التبعية

شكل موضوع مؤسسات المجتمع المدني وصناعة الثروة خارج المحروقات محور الندوة الوطنية المنظمة من قبل أكاديمية المجتمع المدني الجزائري أمس بفندق ميريديان حيث عالج الأستاذان المحاضران قضية الاعتماد على إنعاش قطاعات أخرى كالزراعة والصناعة والتجارة للنهوض بالتنمية بعيدا عن النفط .

حيث أكد الأستاذ حاكمي بوحفص رئيس جمعية الاقتصاديين بوهران و أستاذ الاقتصاد أنه بات ضروريا التعاون بين القطاعين العام والخاص وكذا إشراك المجتمع المدني في لق الثروة خارج المحروقات من خلال إنعاش قطاعات أخرى كالتاجرة والصناعة والفلاحية ، وركز نفس المحاضر على دور المجتمع المدني في ذلك حيث اعتبره وسيطا بين المواطن والدولة ناهيك عن أن خلق الثروة حسب الأستاذ بوحفص يهدف إلى تقليص الفجوة بين الأغنياء والفقراء وان الجزائر اعتمدت منذ 2013 سياسات عديدة للخروج من ريع النفط وحاولت بناء استراتيجيات بعيدة عن قطاع المحروقات من خلالها سعيها الدائم الى التنويع الاقتصادي كالاهتمام بقطاعات الزراعة والصناعة والتجارة من خلال تبنى رؤية واضحة لدعم نمو الاقتصاد الوطني

وفي نفس سياق الموضوع ذهب الأستاذ بكلية الحقوق شبة سفيان الذي ركز في مداخلته على الدور الذي لعبه الرئيس عبد العزيز بوتفليقة في النهوض بالاقتصاد الوطني منذ مجيئه الى سدة الحكم في 1999 حيث سعى إلى انضمام الجزائر إلى المنظمة العالمية للتجارة وكذا الشراكة مع الاتحاد الأوروبي و الانضمام غالى المنطقة العربية الحرّة كما عرّج نفس المحاضر الى الحديث عن المعوقات التي تواجه الاقتصاديات الناشئة كالإغراق و كذا تدابير الدفاع عن التجارة والتي اعتبرها من الظواهر السلبية التي لم تحرك الجزائر من 2013 إلى 2015 ساكنا لمباشرة الإجراءات المنصوص عليها ضد الإغراق و حماية تدابير الدفاع عن التجارة

وفي حديثه عن المجتمع المدني ذكر الأستاذ الدكتور مخطاري خالد عضو أكاديمية المجتمع المدني الجزائري بوهران أنه بات لزاما إشراك المجتمع المدني في النهوض بعجلة التنمية وتقريب المواطن من الدولة وفي هذا تسعى الأكاديمية التي تأسست في 2002 كمؤسسة غير حكومية إلى العمل على إدماج المواطن الجزائري في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وتوفير الآليات الحقيقية لتفعيل الممارسة الديمقراطية ومبادئ الثقافة المدنية وتعميق الحوار.

الجمهورية

2018/08/20

مزروع الطاهر " ثقافة المسؤولية الاجتماعية لدى المؤسسات كفيلة بتحقيق التنمية الشاملة"

قدم وزير المالية عبد الرحمان راوية اليوم الثلاثاء عرضا مفصلا مدعما بشروحات مستفيضة حول الوضعية المالية و الاقتصادية للبلاد في ظل تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية و بالتالي تقلص حاد لعائدات البلاد ما أدى بالحكومة إلى اللجوء إلى التمويل غير التقليدي كحل لتحقيق التوازن في الميزانية العمومية.

و أكد السيد راوية- لدى عرضه لمشروع القانون المتمم والمعدل للأمر المتعلق بالقرض والنقد أمام لجنة المالية والميزانية بالمجلس الشعبي الوطني بحضور وزير العلاقات مع البرلمان الطاهر خاوة- أن الدولة تواجه قيودا مالية منذ السداسي الثاني لسنة 2014 أصبحت تشكل "ضغوطا قوية" على خزينة الدولة و هي ناتجة عن "تقلص مواردنا المالية و استنفاذ تام للمدخرات الوطنية".

و أوضح السيد راوية أن الموارد من العملة الصعبة والتي تتشكل بنسبة كبيرة من إيرادات المحروقات تتقلص تدريجيا منذ السداسي الثاني لـ 2014 مع التراجع المستمر لأسعار البترول التي فقدت 58 دولارا للبرميل ما بين نهاية مايو 2014 و نهاية يوليو 2017.

و نتيجة لهذا التوجه السلبي لأسعار البترول الخام في الأسواق الدولية انتقلت قيمة الصادرات الجزائرية من المحروقات من 60ر3 مليار دولار في 2014 إلى 32ر7 مليار دولار في 2015 و إلى 27ر1 مليار دولار في 2016 ثم إلى 18ر7 مليار دولار خلال السبعة أشهر الأولى من العام الجاري يضيف الوزير.

كما أبرز الوزير أن الجباية البترولية المحصلة من يناير إلى غاية نهاية جوان 2017 بلغت ما مقداره 1.100 مليار دينار و تمثل 60 بالمائة فقط من المحصلة المسجلة في نفس الفترة من 2014.

و بخصوص احتياطات الصرف التي بلغت 105ر8 مليار دولار مع نهاية يوليو الفارط، يقول السيد راوية، يمكن أن تتقلص لتصل إلى 97 مليار دولار مع نهاية 2017.

و رغم هذه الضغوط - يقول الوزير- فقد اظهر الاقتصاد الوطني لحد الآن " نوع من المرونة جنبته صدمات مالية كلية حادة" غير أن هذه الصلابة، يضيف السيد راوية، "بدأت تضعف بفعل قيود حقيقية ذات علاقة بتفاقم اختلال التوازن بين إيرادات الدولة و نفقاتها، أمام تراجع الادخار العمومي".

و لمواجهة هذه الاحتياجات من التمويل لجأت الحكومة إلى مجموعة من الأدوات النقدية و المالية تم استعمالها في 2016 و 2017 من اجل تعبئة موارد مالية إضافية...

في المقابل أكد الوزير أن اللجوء إلى التمويل غير التقليدي سيرافق بتنفيذ إصلاحات هيكلية اقتصادية و ميزانياتية من أجل استعادة توازنات خزينة الدولة و تلك المتعلقة بميزان المدفوعات عند نهاية فترة الخمس سنوات المقررة في مشروع نص التعديل...

الخبر
EL KHABAR
الصدق والمصداقية
2018/02/10

رخصة السياقة بالتنقيط جاهزة

أكد وزير الداخلية والجماعات المحلية وتهيئة الاقليم، نور الدين بدوي، هذا الثلاثاء بالجزائر العاصمة، أن رخصة السياقة بالتنقيط ستكون جاهزة مع بداية شهر مارس الداخل, فيما سيتم اصدار بطاقات ترقيم العربات الالكترونية خلال السداسي الاول من هذه السنة.

وأوضح بدوي، في ندوة صحفية عقدها في ختام زيارته الى صالون السلامة المرورية، أن رخصة السياقة بالتنقيط "ستكون جاهزة في الاسبوعين الاولين لشهر مارس الداخل" ، مشيرا الى أنه سيتم البدء بالعمل بها بالحاصلين الجدد على رخص السياقة ثم تحويل القديمة الى رخص بالتنقيط وهو "العمل الذي سيتطلب وقتا".

وبالنسبة لبطاقات الترقيم الالكترونية الخاصة بالعربات، أكد بدوي أنها ستكون جاهزة خلال السداسي الأول من هذا العام مشيرا الى أن اللجنة المكلفة بترقية استعمال التكنولوجيات الحديثة في الوثائق الإدارية سننتهي من عملية "تعميم الرقم التعريفي الوطني الموحد في أقرب الآجال".

وذكر في هذا الإطار أنه تم استصدارإلى حد الان "7 ملايين بطاقة تعريف بيومترية" مشيرا الى أن هناك "30 مليون مواطن حامل لبطاقة التعريف القديمة".

وبخصوص جهود الدولة الرامية إلى التقليص من حوادث الطرقات واشراك المجتمع المدني في هذه العملية، صرح وزير الداخلية أن سيتم إعطاء تعليمات لكل الولاة لادراج في ميزانيات الولايات السنوية جزءا من التمويل لمرافقة السياسة المحلية و العمل التحسيسي الخاص بالسلامة المرورية الذي يستهدف سيما المتمدرسين.

وذكر الوزير في هذا الإطار أنه تقرر تخصيص 25 بالمائة من الغرامات الجزافية التي تمثل أكثر من 6 ملايير دج لصبها في صندوق المندوبية الوطنية للسلامة المرورية لتجسيد السياسات الوطنية الخاصة بالأمن المروري والحد من كوارث الطرقات.

وفي نفس السياق، صرح الوزير أنه سيتم، في الأيام القادمة،توجيه تعليمات لكل مصالح الأمن لحجز و وضع في المحشر كل الدراجات التي لا يضع أصحابها الخوذة مشددا على ضرورة الاحترام الصارم للقانون.

2018/02/13

توضيحات الدالية حول "منحة المعاقين"

كشفت وزيرة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة غنية الدالية اليوم الخميس بالجزائر العاصمة أنه يجري العمل على اعادة النظر في القانون المؤرخ في 8 ماي 2002 المتعلق بحماية وترقية الاشخاص المعاقين الذي "أصبح لا يتماشى مع متطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة".

وفي ردها على سؤال حول مسألة رفع منحة المعاقين، خلال جلسة علنية خصصت للأسئلة الشفوية بالمجلس الشعبي الوطني، أوضحت الدالية أن الوزارة ب"صدد العمل على اعادة النظر في القانون المؤرخ في 8 ماي سنة 2002 المتعلق بحماية الاشخاص المعوقين وترقيتهم الذي " مر عليه أكثر من 15 سنة وأصبح لا يتماشى مع متطلبات فئة ذوي الاحتياجات الخاصة".

وذكرت الوزيرة أن الأشخاص المعاقين بنسبة 100% والعاجزين كليا عن العمل البالغين 18 سنة على الأقل وبدون دخل يستفيدون من منحة مالية تقدر بأربعة آلاف (4.000) دينار شهريا، وأن الاشخاص الذين تقل نسبة عجزهم عن 100% البالغين أكثر من 18 سنة وبدون دخل والاشخاص ذوي اعاقة بصرية وكذا الأسر المتكفلة بشخص أو عدة أشخاص معاقين، يستفيدون من المنحة الجزافية للتضامن المقدرة بثلاثة آلاف (3.000) دينار شهريا.

وفي هذا السياق اشارت الوزيرة الى أنه "بالنظر للوضعية المعيشية الراهنة لهذه الفئة والصعوبات التي تعترضها، فان الرفع من قيمة المنحة المالية الحالية يعد مطلبا شرعيا عادلا"، معربة عن أملها " أن تتوفر الظروف المالية الملائمة التي تمكن السلطات العمومية من اعادة النظر في قيمة هذه المنحة".

ومن هذا المنظور أكدت الدالية أن الغلاف المالي الاجمالي لتغطية تكاليف صرف منحة 4.000 دينار سنة 2017 تجاوز 11 مليار دينار وأن عدد المستفيدين بلغ 243.941 شخص معاق.

وأضافت الوزيرة أن الاشخاص المعوقون يستفيدون أيضا من مجانية النقل أو التخفيض في تسعيراته في اطار اتفاقيات مبرمة مع المؤسسات العمومية للنقل الحضري وشبه الحضري عبر 48 ولاية ومع الشركة الوطنية للنقل بالسكك الحديدة ومع شركة النقل للخطوط الجوية الجزائرية بالنسبة للنقل الجوي العمومي الداخلي وكذا مع مؤسسة مترو الجزائر وأن الشخص المرافق للمعاق بنسبة 100 % يستفيد من نفس التدابير.

الخبر
EL KHABAR
الصدق والمصداقية
2018/03/22

الأديبات الجزائريات من رحم معاناتهن ولدت إبداعاتهن

لقد أدرجت الكتابة النسائية كحركة أدبية خاصة، ويقصد بها الأعمال الأدبية التي كتبت من طرف النساء وفيها تتم معالجة مختلف القضايا النسائية إلى أنَّ هذا التصنيف أو التعريف (في زمننا الحاضر) هو إجحاف في حق الأديبة والكاتبة. فالإشكال الواقع هو أنَّ هناك فئة من الكتاب والمفكرين مازالت تحاصر الكتابات النسوية ضمن مجال أنثوي ضيق، رغم تطور الأدب النسائي وإتساعه وتلون صفحاته وبروز أديبات وكاتبات أبدعن ونافسن عمالقة الأدب من الرجال (ليس فقط من خلال مواضيع نسوية بل في شتى ألوان الأدب. من شعر ونثر ورواية وغيرها...)

Assia Djebar

وفي الحقيقة إذا تعمقنا في هذا التصنيف نجده ذو إيجابية، إذ أنه يسلط الضوء على الكتابة النسائية فقط دون الرجالية من أجل التوضيح للمشككين في القدرات الإبداعية لهن، فالمرأة هي كاتبة أيضا وهي في هذا المجال تقف في صف واحد مع زميلها الرجل من حيث الإمكانيات الأدبية والطرح، قد تتخذ بعض الكاتبات صوت المرأة في أعمالها السردية، ولكن هذا لا يعني أنَّ كلهن يتكلمن بلسان المرأة هناك من سردهن على لسان الرجال، وهناك بعض الكتاب أبدعوا في الكتابة على لسان المرأة هنا يتبادر إلى ذهني روايتي »التطليق »والليلة المقدسة .« فالتطليق »رواية مكتوبة بالفرنسية للكاتب الجزائري رشيد بوجدرة سنة 1981 عن دار النشر جليمار فيها صور لنا وبألم مس قلوبنا معناة أم البطل من القمع والاستبداد، ولا ننسى المشهد الذي أبكانا وهي تطبخ في عرس زوجها عند زواجه من الزوجة الثانية. أمّا »الليلة المقدسة »للكاتب المغربي الطاهر بن جالون الصادرة سنة 1987عن دار النشر سوي والحائزة على جائزة الغونكور العالمية فقد صور لنا فيها أحداثًا أنثوية محضة مرت بها بطلة القصة زهرة التي أضطرها المجتمع الذّكوري لنكران ذاتها لتعيش تحت اسم أحمد. ولكن هذا التصنيف يقودنا إلى إشكالية إذا إعتمدنا أنَّ هناك كتابة نسائية مربوطة بجنس الكاتب ومزاجه فهذا يعني أنَّ المنطق يفرض وجود كتابة رجالية فيها كذلك الكاتب خاضع لميزاجه ونزواته؟؟؟

Yamina Mechakra

المرأة الأديبة ليست وليدة هذا الزمن وإنما وجدت منذ القدم بالضبط في القرن الثالث وعشرون قبل الميلاد تعد »إنخيدوانا »شاعرة وكاتبة من بلاد الرافدين في الفترة الآكادية، أول إمراة في هذا المجال حيث ألفت إثنين وأربعين ترنيمة وجهت للمعابد السومارية وقد شجعت نساء العراق القديمة للقراءة فتميزن بضلوعهن في الشعر وتأليفه ومن هنا يتضح الأثر الذي تتركه المرأة الأديبة على النساء وقد ترجمت أعمالها حاليًا إلى لغات عدة.

Leïla Sebbar

توالت بعدها ظهور كاتبات عبر الأزمنة في مختلف ربوع العالم، اما في الجزائر تأخر ظهور المرأة الأديبة بسبب الظروف المحيطة بها، يمكن إعتبار جداتنا هن نواة الأدب النسائي الجزائري من خلال إبداعهن في الشعر البدوي الحر وتأليف القصص الهادفة وملاحم الأبطال الشبيهة بتلك التي كانت موجودة في القرون الوسطي بأروبا مثل »شنسون دو رولند«، لكن أعمالهن كانت فلكلورية إندثرالكثير منها...

الأديبات الجزائريات من رحم معاناتهن ولدت إبداعاتهن

الإنطلاقة الفعلية للمرأة الجزائرية الكاتبة كان باللغة الفرنسية في عشرينيات القرن الماضي، منهن من كتبن متخفيات وراء اسماء مستعارة مثل مريم بن ومنهن مَنْ إمتلكن الشجاعة وساعدتهن الظروف في وضع أسمائهن الحقيقية في كتابتهن دون خوف وهذا في حد ذاته كان كسرا لعادات تلك الفترة مثل: طاووس عمروش، جميلة دباش، ليلي عواشات وغيرهن، كتابتهن في تلك الفترة تمحورت حول البحث عن الذات والتطرق لمختلف المشاكل الإجتماعية التي عانت منها المرأة كالتهميش والعنف...

بإندلاع ثورة التحرير الوطنية قاومت المرأة الأديبة جنبًا إلى جنب مع الرجل الأديب حيث تمحورت كتابتها حول الثورة ورسم معاناة الجزائريين مع الإستعمار، بل وذهبت إلى أبعد من ذلك بإلتحاقها بصفوف جبهة التحرير الوطنية مثل الأديبة مرليز بن حييم التي عرفت بإسمها المستعار مريم بن، إنخرطت في صفوف جيش التحرير وحكم عليها من طرف الإستعمار بعشرين سنة أعمالا شاقة. بعد الإستقلال إتجهت إلى الكتابة الأدبية، بالإضافة الى الصحافة، الرسم والموسيقى...

Malika Mokeddem

أمَّا فئة اخرى من الكاتبات فقد إتخذت من قلمها وسيلة للمقاومة ونشر الوعي مثل جميلة دباش فقد أنشأت سنة 1945المجلة النسوية »أكسيون «action» »وفي نفس السنة أصدرت أول رواية بعنوان »ليلى بنت الجزائر«، يعتبرن الكاتبات السالف ذكرهن الجيل الأول من الأديبات الجزائريات وهن من وضعن الأسس الأولى لتشجيع ظهور جيل جديد قبيل الإستقلال على رأسهن الأديبة المخضرمة فاطمة الزهراء إيملحاين التي عرفت بإسمها المستعار آسيا جبار، أعتبرت الكتابة باللغة الفرنسية وسيلة للكفاح ضد المستعمر وضد الأفكار البالية التي تمنع المجتمع من الإرتقاء ، مجتمع تقليدي تفنن الإستدمار في تجهيله حتى أصبح يلح على محاصرة المرأة بالمحضورات والممنوعات وسلطة العادات والتقاليد التي لا تخدم المجتمع، كانت أول امراة محاضرة في الجامعة الجزائرية واول امرأة عضو في الأكاديمية الفرنسية رشحت لجائزة نوبل للآداب سنتي 2009 و 2013 أكثر كتابتها التي أثارت إنتباهنا هي مجموعتها القصصية »نساء في شقتهن «التي جاءت كرد على الرسام ديلكروا، ففي سنة 1832 قام برسم لوحة زيتية حملت عنوان مجموعتها القصصية....

Maïssa Bey

الشعب ech-chaab

2018/03/18

تصنيف المكتبة كمعلم تاريخي و تراثي ضرورة من أجل ترميمها و إعطاءها طابعها السياحي

80•ألف كتاب الرصيد المعرفي و 1600 طالب مسجل سنويا

- نحتاج المكتبة إلى يد المستخدم المتخصص بعد تقاعد القدامي
- وهران ستكون عاصمة للألعاب البحر المتوسط لسنة 2021 و ستكون المكتبة قبلة للسياح و شباب الحوض البحر المتوسط

تعتبر المكتبة العامة "الكاتدرائية" في وهران واحدة من الجواهر التي تزين المدينة بمعمارها المتميز فهي تتوسّط شارعي عبان رمضان وحمو بوتليليس ،يجعل موقعها معلما يقصده السياح والمارة وطلاب المدارس، وبعد تحويلها من كاتدرائية إلى مكتبة في عام 1984، أطلق عليها اسم الصحافي الراحل بختي بن عودة، و للوقوف على نشاط هذا الصرح الثقافي كان لنا لقاء مع المكلف بتسييرها الأستاذ محمد مغربي

+ ممكن أن تقدم لنا لمحة تاريخية حول مراحل بناء مكتبة " الكاتدرائية "؟

يعود بناء كاتدرائية وهران إلى عام 1904 و استمر لغاية1913 ، و دام انجازها أكثر من 10 سنوات بسبب جمع التبرعات التي كانت تعتمد عليها آنذاك من الرعايا المسيحيين سواء الموجودين بالجزائر أو في أوروبا ، وهي تعتبر من أكبر الكاتدرائيات في الجزائر، و هي أيضا تحفة هندسية تمزج بين الفن الروماني والبيزنطي، فقد شيّدت في قلب وهران من قبل الإخوة بيري بالإسمنت المسلح والصخور الكبيرة مطلع القرن العشرين، مع الزخرفة ذات الطابع الشرقي، تظهر في الأقواس ،الأعمدة والأيقونات و غيرها،وتتوسّط قبّة الكاتدرائية الشبيهة إلى حد ما بقباب المساجد، و بها صومعتين شامختين مرصعتين بالقرميد،وكان يقصدها آلاف المسيحيين في السابق، كما تبقى شاهدة على الاستعمار الفرنسي الذي حاول طمس هوية الجزائريين بتكريس الطابع المسيحي للمدن، وفي عام 1930 عندما احتفلت فرنسا المستعمرة بمرور قرن على احتلال الجزائر، تم الاحتفال بهذا الفضاء ،لكن بعد استقلال الجزائر تم إهمالها حتى عام 1984 لتحولها السلطات إلى مكتبة إقليمية، ثم مكتبة عامة عام 1996 حيث كانت تطمع السلطات آنذاك لمشروع مكتبة بمليون كتاب لكن تعثر لأسباب كثيرة خاصة بالإدارات السابقة .

+ ما هو الرصيد المعرفي الذي تضمه المكتبة لحد الآن ؟

يفوق الرصيد الوثائقي المعرفي أكثر من 80 ألف كتاب في كل التخصصات الموجودة من العلوم الإنسانية و العلمية ،و هذا مؤشر ايجابي بحكم التراكم المعرفي في البحث و التخصصات الجامعية، و نحن نحاول من خلاله سد رمق الباحث، رغم أننا لسنا في مستوى طلعات طالب العلم الوفي للمكتبة .

+ ما هي نشاطات اليومية للمكتبة و كم عدد المسجلين سنويا ؟

يفوق عدد التسجيلات 1600 طالب سنويا، كما تقدم خدمات للولايات المجاورة مثل مستغانم، معسكر، سيدي بلعباس، سعيدة، و تفتح المؤسسة أبوابها بشكل يومي من التاسعة صباحا إلى الخامسة مساء، يقصدها الزوار من طلبة وأستاذة وسيّاح بأعداد معتبرة، وقاصدي المكتبة والمتعوّدين على المجيء إليها بغرض المطالعة أو إعارة الكتب، تشدّهم هندستها الفريدة وشكلها الخارجي الذي يزاوج بناؤه بين الفن المعماري الشرقي والغربي،

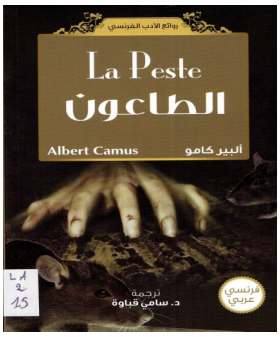
كما تشهد أيضا تنظيم فعاليات متعدّدة كمعارض الكتاب والندوات الفكرية، وعرفت مرور شخصيات أدبية وسياسية جزائرية وأجنبية.

+ ما هو نوع القارئ الذي يرتدد على المكتبة ؟

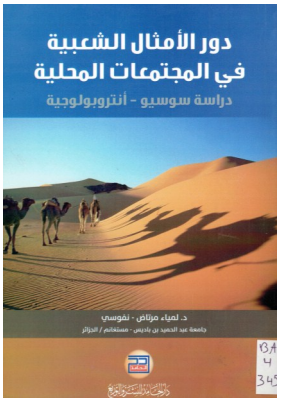
تغيرت صورة القارئ المعاصر خلال السنوات الأخيرة التي ظهرت تحت إيقاع سريع ، فبعدما كان القارئ ينتمي لفرع العلوم الإنسانية، أصبح الآن ينحدر مباشرة من فروع العلوم الطبية ، الصيدلانية و التقنية ، ويبحث عن أحلام مستغانمي ، مايسة باي ، و غيرها من الكتاب ، وهذا يدل على وجود القارئ النخبوي و تطورت صورته....

قائمة المراجع

العدد 40 من مجلة مختارات الصحف الصادرة عن مركز التوثيق الإقتصادي و الاجتماعي لوهران باللغة الفرنسية.



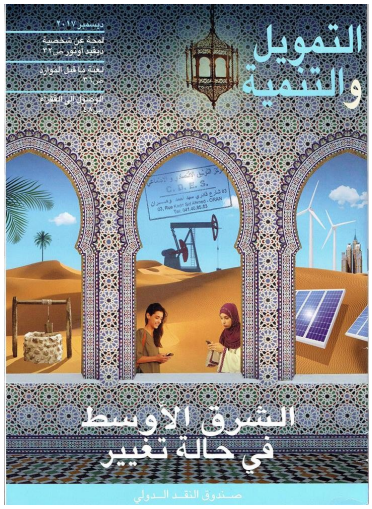
إن رواية الطاعون تعد أكثر روايات كامو انهماكا بالشأن العام وتناولا له، وهنا يستخدم كامو لفظة "الطاعون" كاستعارة عن العبث الذي يعتري الوجود الإنساني، والموت الذي يترصد الجميع أفرادا وجماعات والذي لا يمكن رصده ولا التنبؤ به!



من بين عناصر التراث اللامادي، انصب اهتمامنا على الأمثال الشعبية التي انعكس عليها هذا الواقع الذي أدى إلى تغيير مكانتها في المجتمع المحلي و التمثلات التي تدور حولها

مجلات

تباشر جامعة محمد بن أحمد ببعث مجلة محكمة موسومة ب"مجلة جامعة وهران2" حيث تصدر في كل سنة عددا مفتوحا على جميع الميادين العلمية.



هذا العدد يركز على منطقة الشرق الأوسط و شمال إفريقيا، فيحصر نتائج التحول السريع في المنطقة منذ انتفاضات عام 2011